In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சுப்ரபேதாகமம் ஞானபாதம்

வெளியீடு : வேதாகம அகாடமி

திருநள்ளாறு ஸ்ரீ ப்ராணாம்பிகா ஸமேத தர்பாரண்யேஸ்வர ஸ்வாமி ஆலய மஹா கும்பாபிஷேக வெளியீடு

நாள் : தை 28 (11.02.2019) திங்கள்கிழமை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸர்வஸாதகம் ப்ரதிஷ்டா பூஷணம்

சிவஸ்ரீ S.D. அய்யாசாமி சிவாச்சாரியார்

ஸ்ரீமதி ஞானாம்பாள் தம்பதிகள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சுப்ரபேதாகமம் ஞானபாதம்

திருநள்ளாறு
ஸ்ரீ ப்ராணாம்பிகா ஸமேத
தர்பாரண்யேஸ்வர ஸ்வாமி ஆலய
மஹா கும்பாபிஷேக வெளியீடு

நாள் : தை 28 (11.02.2019) திங்கள்கிழமை

வெளியீடு : வேதாகம அகாடமி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூல் : சுப்ரபேதாகமம் ஞானபாதம்

எழுத்துரு : க்ரந்தம், தமிழ்

நூல் தொகுப்பாசிரியர் : சிவஸ்ரீ M.N. கல்யாணசுந்தரசிவாச்சாரியார் M.A.,
சிவஸ்ரீ அகிலாண்டம் ப்ரஸாத் சிவம்

இரண்டாம் பதிப்பு : 2019

நாள் : தை 28 (11.02.2019)

பக்கம் : 72

அளவு : 18 x 24cm

ப்ரதிகள் : 1000

அச்சிட்டோர் : பாரதி மிகுமின் அச்சகம்
கணபதி நகர், மயிலாடுதுறை
செல் : 98430 86460

பதிப்புரிமை : வேதாகம அகாடமி

பொருளடக்கம்

ஸுப்ரபேதம் ஞானபாதம்

முன்னுரை

வாழ்த்துரை

1. சிவ ஸ்ருஷ்டிவிதி படலம் 1
2. பசு ஸ்ருஷ்டி விதி படலம் 15
3. அத்துவா விதி படலம் 22

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முன்னுரை

"அஞ்சொ டிருபத்து மூன்றுள ஆகமம்" என திருவாகமங்களின் எண்ணிகையை கூறுவார் திருமூலர்.

காமிகம் முதல் வாதுளம் வரையுள்ள இருபத்தி எட்டு சிவாகமங்களும் பரம்பொருள் நல்கிய அருட்கொடையாகும்.

சர்யை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நான்கு பகுப்புகளை கொண்ட இச்சிவாகமங்களுள் ஞானபாதம் தலையாயது. இதுவே சமய தத்துவ கருத்தியல்களை விளக்கும் பகுதியாகும்.

பசுக்களாகிய ஆன்மாக்களுக்கு பாசமுக்தி தந்து பதியாம் சிவம் ஆட்கொண்டு அனுக்ரஹிக்கும் தன்மையை விளக்கி இயம்புவது, அதற்கான சோபானக்ரமங்களை (படிநிலை முறைமையை) விவரிப்பது என பொருளார்ந்த தத்துவபேடகமாய் ஞானபாதங்கள் திகழ்கின்றன.

சிவாகம-தரு வின் கணிபிழிந்த ரஸசமாய் திகழும் ஞானபாத பகுதி இன்னமும் முழுதாய் சுவைக்கப் படமால் உள்ளது. நமது வேதாகம அகாடமி அக்குறையை நிவர்திப்பதில் முனைப்போடு பணியாற்றுகிறது. ஆகமங்களின் அறிவுச்செழுமை, தத்துவ அடர்வு ஞான பாதங்களின் வாயிலாகவே தரிசனப்படுகிறது.

போஜதேவரின் தத்வப் பிரகாசிகை, சத்யோ ஜோதியின் தத்வ சங்க்ரஹம்-,தத்வத்ரய நிர்ணயம்,போககாரிகை, பரமோக்ஷ நிராச காரிகை, ஶ்ரீகண்டரின் ரத்னத்ரயம்,பட்டராம கண்டரின் நாதகாரிகை, இவை அனைத்தும் சைவாகமஞானபாதத்தின் சாரம்சமாய் உதித்த நூல்கள். ஏன் தமிழில் மெய்கண்டாதி சாஸ்த்ரநூல்கள் என போற்றப்படும் அனைத்துமே சைவாகமஞானபாதத்தின் சாரநூல்கள்தான்.

இத்தகைய சைவசமய தத்துவகளஞ்சியமாய் விளங்கும் ஞானபாத நூல்களுள் சுப்ரபேதாகம ஞானபாதத்தை பொருளுரையோடு வெளியிடுகிறோம்.

ஆகமங்கள் சிவ பேதங்கள், ருத்ர பேதங்கள் என இரு பெரும் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

காமிகம் முதல் சுப்பிரபேதம் வரையான பத்தும் சிவபேத ஆகமங்களாகும். விஜயம் முதல் வாதுளம் வரையான பதினெட்டும் உருத்திரபேத ஆகமங்களாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இதில் சிவபேத பகுப்பின் ஒர் பகுதியாய் விளங்கும் சுப்ரபேத ஆகமத்தின் ஞானபாதம் (நாங்களறிந்தவரை) எவரும் பொருளுரையோடு வெளியிட்டதாக செய்தியில்லை.

வேதாகம அகாடமியின் ஞானபாத நூல்பெருக்கு ஆர்வம், குருநாதர்களின் அனுக்ரஹம் உந்துசக்தியாய் திகழ்ந்து இதை சாத்யமாக்கியிருக்கிறது.

இது போன்ற வெளியீடுகள் சைவாகமங்கள் என்பவை வெறும் வழிபாட்டு முறைகளை கூறும் நூல்வகை என்ற எண்ணத்தை தகர்த்து அவை சைவபெருமதத்தின் மூலஸூத்ரங்கள் என்ற பேருண்மை புலப்பட ஹேதுவாய் அமையும் எனலாம்.

திருநள்ளாறு மஹாகும்பாபிஷேக நன்னிகழ்வில் இன்னூல் மலர்வது பெரும் மகிழ்வை தருவதாய் அமைகிறது.

இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க என்கிற கோட்பாட்டின்படி சித்தத்தில் சிவனடியே வைத்து அஹம்படிமைத் தொண்டாற்றி, தர்பாரண்யேஸ்வரப் பெருமானை முப்போதும் திருமேனி தீண்டி பூசனை செய்ததின் பாக்கியம் மூன்றாவது முறையாக

இக்கும்பாபிஷேகத்திற்கு சர்வசாதகராய் தொண்டாற்றிய பெருமை சிவஸ்ரீ S.D.அய்யாசாமி சிவாச்சாரியார் அவர்களையே சாரும். சைவ உலகம் போற்றும் இத்திருத்தலத்தில் தனது மனம் மொழி மெய்களால் தர்பாரண்யேஸ்வரரை பூசனை புரிவதை கண்டு உள்ளம் குளிர்ந்த பக்தர்கள் ஏராளம் .

இம்மலரை திருச்சி மலைக்கோட்டை ஸ்ரீஸுகந்தகுந்தளாம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீகல்யாணமாத்ருபூதேஸ்வரப் பெருமானின் பரிபூரண அனுக்ரஹம் பெற்ற சிவஸ்ரீ M.A.திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சிவாச்சாரியாரின் திருவடிக்கமலங்களுக்கு ஸமர்ப்பிக்கின்றோம்.

சைவப்பேருலம் உவக்கும் வண்ணம் இது போன்ற ஞானத்திருப்பணிகளை ஆற்றிட இந்த மஹாகும்பாபிஷேக ஏற்றருள் நாயகன் ஸ்ரீ ப்ராணாம்பிகை உடனமர் ஸ்ரீ தர்பாரண்யேஸ்வர பெருமான் அருள்செய்வானாக.

நமஸ்காரங்களுடன்..
அஹம்படிமைதொண்டன்
M.N.கல்யாணசுந்தர சிவாச்சாரியார்
வேதாகம அகாடமி.
ஆகம ஆராய்ச்சி குழுமம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம்
இளைய சந்நிதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

தருமபுரம்
மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001.

"ஞாலம் நின்புகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே"

வாழ்த்துரை

அம்மானே ஆகமசீலர்க்கு அருள் நல்கும்
பெம்மானே பேரருளாளன் பிடவூரன்
தம்மானே தண்டமிழ் நூற்புல வாணர்க்கோர்
அம்மானே பரவையுண் மண்டளியம்மானே - சுந்தரர்

வேதமொடு ஆகமம் மெய்யாம் இறைவன் நூல் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஒரு ஆலயத்தை அமைக்க நிலத்தைத்தேர்வு செய்வது பூமிபூஜையுடன் முதற்கல் தாபனம் சங்குத்தாபனம் முதல், சிற்பசாத்திர இலக்கணப்படி அமைத்து தெய்வத்திருமேனிகளைத்தாபித்து கும்பாபிஷேகம், நித்ய நைமித்திக காம்ய பூசைகளும் மகோற்சவமும் நிகழ்த்திட சிவாகமங்களே மூலநூல்களாம் என்பது தெளிவு. அவ்வழியில் சிவபரம்பொருள் அருளியது இருபத்தெட்டு ஆகமங்களாகும். இவற்றுள் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் எனும் நான்கு பாதங்களும் அடங்கும். கிரியைகள் கூறுமிடத்து, மேற்படி ஆலய விஷயங்களுடன் சமய விசேட நிருவாண தீக்கைகளை ஆசாரியரிடத்தில் பெறுதலும், அவ்வுபதேச வழிநின்று சைவநெறி ஒழுகதலும் இயம்புகிறது.

இனி, ஞானபாதம் ஆவது ஆன்மபோதமேயாம். சீவன் சிவத்தொடு ஒருநிலைப்படுதற்கு வழி ஞானமேயாதலின், இவ்வழிகூறும் ஆகமமும் ஞானபாதமென்றே போற்றப்படுகிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காமிக ஆகமத்தின் பூர்வபாகம் தென்னிந்திய அர்ச்சக சங்கத்தினரால் வெளியிடப்பட்டபோது தருமையாதீனம் நந்தமர் குருமணிகளாகிய ஸ்ரீலஸ்ரீகுருமகாசன்னிதானம் அவர்கள் அருளிய ஆசியுரையும் இங்கு சிந்திக்கத்தக்கது. ஞானம் ஆவது கலைஞானம் மெய்ஞானம் என இருவகைத்தாம். படித்து அறிவது கலைஞானம். உபதேசத்தால் உணர்வது மெய்ஞானம். ஆகமங்கள் மெய்ஞான நூல்களாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தற்போது கிடைத்துள்ள ஆகம நூல்களில் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் எனும் நான்குபாதங்களும் நிறைவாக உள்ளது சுப்பிரபேத ஆகமமேயாகும் என்பர். இதில் இதுநாள் வரை சைவ உலகிற்கு ஆகம ஞானபாதச் செய்திகள் தக்க உரையுடன் வெளிவந்தில.

இந்நிலையில் திருநள்ளார் அருள்மிகு தர்ப்பாரண்யேசுவரர் ஆலய மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவில் ஸ்ரீமத் சுப்பிர பேதாகம ஞானபாதம் தமிழுரையுடன் வெளியிடப்படுவது சைவப்பேருலகு செய்த தவப்பயனேயாகும். இந்நூலை திருச்சி மலைக்கோட்டை ஸ்ரீதாயுமானவசுவாமி தேவஸ்தான அர்ச்சகர் மரபில் உதித்து லண்டன் லூஷியம் ஸ்ரீமுருகப்பெருமான் ஆலயத்தில் பூஜை செய்து வருபவரும், வேதாகம அகாடமி நிறுவனருமாகிய சிவஸ்ரீ ந.கல்யாணசுந்தர சிவாசாரியார் சிறப்பாக வடிவமைத்துள்ளது பாராட்டத்தக்கது.

மேலும் தொடர்ந்து மூன்றுமுறையாக திருநள்ளார் ஆலய மகாகும்பாபிஷேகத்தை சர்வசாதகராக நடத்தும் சிவஸ்ரீ அய்யாசாமி குருக்கள் தருமையாதீனம் வேத ஆகம பாடசாலையில் பயின்ற மாணவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவரது அரும்பணியைப் பாராட்டும் வகையிலும் இந்நூலை வெளியிடுவதில் மகிழ்கிறோம்.

சிவாகமங்களை அருளிய பெருமானே ஆதிசைவர்களையும் தோற்றுவித்து தமது பூசனைகளைப்புரிய அருளியுள்ளதை சிந்திக்கும் வகையில் சிவாசாரியார்கள் வேத ஆகமங்களைக்கற்றும் ஆத்மார்த்த பரார்த்த பூசைகளையே தம் வாழ்நாள் தொண்டாகக் கொள்ளுதல் அவசியம் எனவும், தருமையாதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ குருமகாசன்னிதானம் அவர்களின் ஆசியாக வாழ்த்துகிறோம். இந்நூல் சிறப்புற வெளியிடவும், மேன்மைகொள்சைவநீதி உலகமெலாம் விளங்கிடவும் செந்தமிழ்ச்சொக்கன் திருவடிகளை வாழ்த்துகிறோம்.

இங்ஙனம்

மாசிலாமணிதேசிகஞானசம்பந்தர்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக ஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

இளையசன்னிதானம்

தருமையாதீனம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
Sivamayam

SIVAGAMA KALANIDHI, SIVAGAMA CHELVAR, SAIVA SIDHDHANTHA SARABHAM

A.V. SWAMINATHA SIVACHARIYAR

FOUNDER & PRINCIPAL

SIVAPURAM VEDA SIVAGAMA PATASALAI, MAYILADUTHURAI.

Email : avssivachariyar@yahoo.com Web Site : www. sivapuramtrust.com

RESI :
No.41,4th Cross Anna Nagar,
Dharmapuram Road,
Mayiladuthurai - 609 001.
Tamilnadu, S. India.
☎ : 04364 - 226440
📱 : 9443126440

PATASALAI :
No. 32, Mayuranathar South Street,
Mayiladuthurai - 609 001.
☎ : 04364 - 223939

Date : ____________

மகிழ்வுரை

எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகனின் திருவருளையும் குருவருளையும் வணங்கி மகிழ்கிறோம்.

திருநள்ளாறு ஸ்ரீ ப்ராணாம்பிகை உடனமர் ஸ்ரீ தர்பாரண்யேஸ்வர பெருமானின் மஹாகும்பாபிஷேக நிகழ்வில் சுப்ரபேதாகம ஞானபாதம் தமிழுரையுடன் மலர்வது பெரும் மகிழ்வை தருவதாய் அமைகிறது.

சமீபத்தில் ஸ்ரீமத்சுப்ரபேதம் முழுமையான நூலாக லண்டன் வேதாகம அகாடமி குழும நிறுவனர் கல்யாண்ஜியின் பெருமுயற்சியினால் வெளியிடப்பட்டது. அந்நூலுக்கு எழுதிய வாழ்த்துரையில் அந்நூலைப்பற்றிய பெருமைகளை விரிவாகப் பதிவிட்டுள்ளோம். இங்கு ஞானபாதம சிவஸ்ரீ கல்யாணகுருஜியினால் உபதேசிக்கப்படுவதாக அறிகிறோம். சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் எனும் நான்கு பாதங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரே ஆகமம் ஸ்ரீமத் சுப்ரபேதமாகும். கிடைத்தற் அரிதாகிய நிலையில் எளிதில் எல்லோருக்கும் விளங்கும் வண்ணம் இந்நூலை முழுமையாகவும்பகுதிப்பகுதிகளாகவும் வெளியிடும் முயற்சிப் பாராட்டுதலுக்குறியதாகும்

திருநள்ளாறு ஸ்ரீ ப்ராணாம்பிகை உடனமர் ஸ்ரீ தர்பாரண்யேஸ்வர பெருமானின் மஹாகும்பாபிஷேகத்தை மூன்றாவது முறையாக ஸர்வஸாதக பொறுப்பேற்று நடத்தும் சிவஸ்ரீ S.D .அய்யாசாமி சிவாச்சாரியார் அவர்களது ஆன்மார்த்தமான

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பணி போற்றுதலுக்குறியது. அண்ணாரது ஸர்வஸாதகத்தினை சிறப்பிக்கும்பொருட்டு இந்நூல் வெளிவருவதை எண்ணி அகமகிழ்கிறோம்.

ஸ்ரீமத்சுப்ரபேதாகம ஞானபாதம் வெளியிடுவதையும் போற்றி மகிழ்வதுடன் எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகனின் திருவருளால் சகலக்ஷேமங்களும் பெற்று நீடுவாழ வாழ்த்தி மகிழ்கிறோம்.

இங்ஙனம்,

(A.V.சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார்)

ஏ.வி.சுவாமிநாதசிவாசாரியார்
மயிலாடுதுறை
தமிழ்நாடு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர்துணை

ஸுப்ரபேதம் ஞானபாதம்

சிவ ஸ்ருஷ்டிவிதி படலம்

க. 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌪𑌟𑌲𑌃 |

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 |
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍌 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌚 𑌶𑍃𑌣𑍁𑌷𑍍𑌵𑍈𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑌸𑌃 || க-க

விநாயகனே ! (சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகிய மூன்று பாதங்களையும் கேட்டு முடித்திருக்கிறாய்) இப்பொழுது ஞானபாதத்தை சுருக்கமாக சொல்கிறேன். அதனுடைய தொடக்கத்தில் சிவ சிருஷ்டியை பற்றி ஒருமுகச் சிந்தனையுடன் கேட்பாயாக. 1

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 𑌵𑌤𑍍𑌸 𑌹𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌶𑌨𑌾𑌯 𑌚 |
𑌅𑌧𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌰𑌾𑌯 𑌚 || க-உ

குழந்தாய் (விநாயகனே) அறியாமையை போக்குவதற்கும், அத்துவா நிலைகளை அழிப்பதற்கும், சிவனை வெளிப்படுத்துவதற்கும் உண்டானது ஞானம் என்பதாகும். 2

𑌅𑌨𑍍𑌧𑌕𑌾𑌰𑌵𑌦𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌵𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌵𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌜𑍍 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿 || க-ங

அஞ்ஞானம் இருளைப்போன்றதாகும், ஞானம் விளக்கைப் போன்றதாகும். அறியப்படும் பொருள் (சிவன்) சூரியனைப் போன்றதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிறகு ஞானமானது அழிகிறது. 3

𑌪𑌾𑌶𑌜𑌾𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑌿 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑌶𑍁𑌪𑌾𑌶𑌪𑌤𑌿𑌤𑍍𑌵𑌞𑍍𑌚 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 || க-ச

பாசக்கூடங்களை அழிப்பதினாலே தீக்கை முதலிய ஞானத்தை அடைகிறான். அறிவாளிகள் ஞானத்தால் பதி பசு பாசம் ஆகிய தன்மைகளை அறிகிறார்கள். 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பணி போற்றுதலுக்குறியது. அண்ணாரது ஸர்வஸாதகத்தினை சிறப்பிக்கும்பொருட்டு இந்நூல் வெளிவருவதை எண்ணி அகமகிழ்கிறோம்.

ஶ்ரீமத்சுப்ரபேதாகம ஞானபாதம் வெளியிடுவதையும் போற்றி மகிழ்வதுடன் எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகனின் திருவருளால் சகலக்ஷேமங்களும் பெற்று நீடுவாழ வாழ்த்தி மகிழ்கிறோம்.

இங்ஙனம்,

(A.V.சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார்)

ஏ.வி.சுவாமிநாதசிவாசாரியார்
மயிலாடுதுறை
தமிழ்நாடு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர்துணை

ஸுப்ரபேதம் ஞானபாதம்

சிவ ஸ்ருஷ்டிவிதி படலம்

க. ஶிவஸ்ருஷ்டிவிதிபடலஃ |

அதாதஸ்ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஜ்ஞாநபாதம் ஸமாஸதஃ |
தஸ்யாதௌ ஶிவஸ்ருஷ்டிஞ்ச ஶ்ருணுஷ்வைகாக்ரமாநஸஃ || க-க

விநாயகனே ! (சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகிய மூன்று பாதங்களையும் கேட்டு முடித்திருக்கிறாய்) இப்பொழுது ஞானபாதத்தை சுருக்கமாக சொல்கிறேன். அதனுடைய தொடக்கத்தில் சிவ சிருஷ்டியை பற்றி ஒருமுகச் சிந்தனையுடன் கேட்பாயாக. 1

ஜ்ஞாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே வத்ஸ ஹாநி நிர்மூலநாய ச |
அத்வாஶ்ரேணி விநாஶாய ஶிவவ்யக்திகராய ச || க-உ

குழந்தாய் (விநாயகனே) அறியாமையை போக்குவதற்கும், அத்துவா நிலைகளை அழிப்பதற்கும், சிவனை வெளிப்படுத்துவதற்கும் உண்டானது ஞானம் என்பதாகும். 2

அந்தகாரவதஜ்ஞாநம் ஜ்ஞாநம் தீபவதுச்யதே |
ஜ்ஞேயம் பாஸ்கரவத்ப்ரோக்தம் பஶ்சாத் ஜ்ஞாநம் விநஶ்யதி || க-ங

அஞ்ஞானம் இருளைப்போன்றதாகும், ஞானம் விளக்கைப் போன்றதாகும். அறியப்படும் பொருள் (சிவன்) சூரியனைப் போன்றதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிறகு ஞானமானது அழிகிறது. 3

பாஶஜாலாநி விச்சேத்ய தீக்ஷாதி ஜ்ஞாநமுச்யதே |
பஶுபாஶபதித்வஞ்ச ஜ்ஞாநேநாஶ்ரயதே புதஃ || க-ச

பாசக்கூடங்களை அழிப்பதினாலே தீக்கை முதலிய ஞானத்தை அடைகிறான். அறிவாளிகள் ஞானத்தால் பதி பசு பாசம் ஆகிய தன்மைகளை அறிகிறார்கள். 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜ்ஞானேனைவ து கைவல்யப்ராப்திஸ்தஸ்ய ந ஸம்ஶய: |
ஶிவாத்யவநிபர்யந்தம் லக்ஷணம் ஶ்ருணு ஸாம்ப்ரதம் || க-ரு

ஞானத்தால்தான் வீடுபேறு கிடைக்கிறது.அதில் ஐயம் இல்லை.இப்பொழுது சிவன் தொடங்கி அவனி வரை உள்ள இயல்புகளை கேட்பாயாக. 5

யோகினாமுபகாராய மோக்ஷார்த்தம் புக்தயே ததா |
ஸ்ருஷ்ட்யர்த்தம் ஸர்வஜந்தூநாம் ததா ஸ்ருஷ்டித்வயம் ஸ்ம்ருதம் || க-சு

யோகிகளுக்கு உதவுவதற்காகவும், வீடுபேறு பெறுவதற்காகவும், உலக வாழ்வில் உள்ள சுகங்களுக்காகவும், எல்ல உயிர்களுடைய படைப்பு களுக்காகவும், (சிவன் தொடங்கி அவனி வரை உள்ள இயல்புகளை நான் கூற தொடங்கியிருக்கின்ற அதில்) இறைவனின் ஸ்ருஷ்டியானது இரண்டு வைக்கப்பட்டதாக சொல்லப்படுகிறது. 6

ஶிவஸ்ருஷ்டிஸ்தயா பூர்வா பஶுஸ்ருஷ்டிர்த்விதீயகா |
ஶுத்தைவ ஸமாயுக்தா ஶிவஸ்ருஷ்டிருதீரிதா || க-எ
மலேனாவ்ருத்ய ஶுத்தாத்மா பஶுஸ்ருஷ்டி: ப்ரகீர்த்திதா |

அவற்றுள் முதலாவது சிவ ஸ்ருஷ்டியாகும்.இரண்டாவது பசு ஸ்ருஷ்டியாகும். தூய்மையான இறைவனுடைய தொடர்புடையதாக கூடியிருப்பது சிவ ஸ்ருஷ்டி எனப்படும். மலங்களினாலே சூழப்பட்டு தூய்மையான உயிராக இருப்பது பசு ஸ்ருஷ்டி எனப்படும். 7,8 மு-ப

சராசராதி பேதைஶ்ச க்ரீடதே பரமேஶ்வர: || க-அ
ஶிவஸ்ருஷ்டிம் ஸமாஸேன ஶ்ருணு ஸர்வாங்கஜானன |

எல்லாம் வல்ல இறைவன் அசையும் பொருள் அசையா பொருள் ஆகிய இவ்விரு வேறுபாடுகளினால் விளையாடுகிறான்.யானை முகத்தானே ! சிவ சிருஷ்டியை பற்றி சுருக்கமாக சொல்கிறேன் கேட்பாயாக. 8பி-ப,9மு-ப

ஶிவம் பராத்பரம் ப்ரஹ்ம அப்ரமேயமிதி ஸ்ம்ருதம் || க-கூ
அலக்ஷாநிர்திஷ்டம் ஜ்ஞேயமலக்ஷாநிர்திஷ்டம் |
அநௌபம்ய ஸர்வத்ருஶ்யம் லக்ஷணஞ்ச யதாவிதம் || க-க0

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வொசாதீதா தூரம் ஸூக்ஷ்மம் நிதுஜ்ஞாரண ஶூநுத: |
வூாவீகவா ஷவூமம் வெ்ராகூம் ஸ்வாஸிஸாவா தூஹூஸ்ஹூதி || க-கக
வாஜநொவூதிரிகூகவா தூசாணாதீதமொசுஸ் |

சிவம் என்பது மேலானதற்கும் மேலானதாகவும், பறந்து விரிந்து நிற்பதாகவும், அறிந்து கொள்ள முடியாததாகவும்,நிந்திக்கப் படாததாகவும், மலங்களின் தொடர்பு இல்லாத காரணத்தினாலேயே தன்னிலையில் உள்ளதாகவும், தன் போன்று வேறொன்று இல்லாததால் தனக்கு உவமை இல்லாததாகவும், குறைவு இல்லாததனால் அழிவு அற்றதாகவும், ஆகாயத்தை கடந்து இருப்பதன் காரத்தினாலேயே மிகுந்த நுட்பமானதாகவும்,காரணம் இல்லாததினாலேயே என்றும் இருப்பதாகவும்,எங்கும் நிறைந்திருப்பது என்ற தன்மையினாலேயே எல்ல பொருள்களிடத்திலும் இருப்பதாகவும்,எல்ல பொருள்களின் உரிமை உடையது என்ற காரணத்தினாலேயே ஆளுமை தன்மை உடையதாகவும், வாக்கிற்கும் மனதிற்கும் எட்டாமல் இருப்பதன் காரணத்தினாலேயே ப்ரமாணங்களைக் கடந்த ஞானத்தினாலே அறியப்படுவதாகவும் உள்ளது. 9பி-ப,10,11,12மு-ப

வ்ரதூக்ஷாதி வ்ரசாணாநி ஶூணு வத்ஸ ஸசாஹித: || க-கஉ
வ்ரதூக்ஷஉநுசாநஞ ஶஜ்லொவஃயா ஸஹ |
சுகூஹூாவதிரஹாவஙு ஷவ்சாணஜிதி ஸ்ஹூதி || க-கங

குழந்தாய் ! ப்ரத்யக்ஷம் முதலிய ப்ரமாணங்களை கவனமாக கேள்! ப்ரத்யக்ஷம், அனுமானம், சப்தம், உபமானம், அருத்தாபத்தி,அபாவம் ஆகிய ஆறும் ப்ரமாணங்கள் ஆகும். 12பி-ப,13

சுக்ஷாஜிகாரணைஉஹூஶூம் வ்ரதூக்ஷஜஜிஹொஹூதெ |
ஜிஹாஜிஹாஜி விஜ்ஞாநஉநுசாநஜிதி ஸ்ஹூதி || க-கச

எது கண் முதலிய புலன்களால் பார்க்கப்படக்கூடியதோ அது ப்ரத்யக்ஷம் எனப்படும். ஐம்புலன்களினால் அறிந்ததை வைத்து புலன்களுக்கு அப்பாற்பட்டதை அறிவது அனுமானம் எனப்படும். 14

சூவொக்ஷிவசுநெமஉூஶூம் ஶஜ்லெவ ஈஹாஹூதி |
தஸ்ஹாஉூஶூாஉூயாமஹூா ஹூவசா வெதி கீதிபூதா || க-கரு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள் மொழியும் வேதாகம வாக்குகளும் சப்தம் எனப்படும். எவ்வாறு ஒன்று மற்றொன்றின் ஒப்புமையினாலே அறியப்படுகின்றதோ அது உபமானம் எனப்படும். 15

ஊவா ஹொஜநஊஷ்தீதி ஈாசௌள நாஷ்தீதி மஶுதெ |
ஊயெ௱ நெவாகூ௱ விஜ்ஞேயா வாகூ௱ாவபத்திரிதி ஷ்௱தஃ || க-கசு

பகலில் உணவு இருக்கிறது என்பதில் இருந்து இரவில் அது இல்லை என்று பொருள் தெரிகிறது.இவ்வாறு ஒரு பொருளினால் இன்னொரு பொருள் அறியப்படுவதற்கு அருத்தாபத்தி எனப்படும். 16

ஹ்ராந்தி ஜ்ஞாநெ ஹுஹாவெ து ஷ்வயஜ்ஞாநஞ மஶுதெ |
ஹ்ராஜூா ஹாவெ ஷ்வயம் ஜ்ஞாநஊஹாவஊிதி கீதிடூதஃ ||க-கஎ

பிராந்தி ஞானம் இல்லாததினால் ஞானம் தானாக தெரிகிறது என்கின்ற உண்மையிலிருந்து அறியப்படும் இல்லாமை என்ற ப்ரமாணம் அபாவம் எனப்படும், 17

ஊவஊாஊ வுஊாணெஷ்௱ உ௱ூகூஷுஜ்ஞூவம் ஷ்௱தஃ |
ஶிவதத்ஊஂ வெ௱ாகூஂ தகூா௱நாஊவிஊாதூநாஃ || க-கஅ

இம்மாதிரியான ப்ரமாணங்களினாலே அந்த சிவ தத்துவமானது அறியப்பட முடியாது.இத்தகைய சிவ தத்துவம் எல்லா தத்துவங்களுக்கும் மேலானதாக சொல்லப்படுகிறது. 18

ஷ்ருஷ்ட்யூஂ லொகரக்ஷாயூஂ லொகஷ்ருாத்திகாரணஃ |
ஸாயகாநாம் ஹிதாகூாய ஷெவ்யா ஶுஹ்ணதெ தநூஃ ||க-கசூ

படைப்பிற்காகவும், உலகத்தை காப்பதற்காகவும்,சாதகர்களுடைய நன்மைகளுக்காகவும், உலகப் படைப்பிற்கு காரணமான உடலை சிவமானது தானாகவே எடுத்துக்கொள்கிறது. 19

தச்சரீரம் க்ரியாஜ்ஞேயம் நிஷ்கலம் ஸகலநிஷ்கலஃ |
ஸகலஞ தயா ஜ்ஞேயம் க்ரியஞ விஶேஷதஃ || க-உ௦

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த உடலானது நிஷ்களம், சகல நிஷ்காளம், சகளம் என்று மூன்று விதமாக அறியப்படுகிறது. அவ்வாறான அந்த மூன்றுவிதமான உடல்களும் சிறப்பாக அறியப்பட வேண்டும். 20

நிஷ்கலஞ்ச சதுர்பேதம் ஸகலஞ்ச ததா பவேத் |
ஸகலம் நிஷ்கலஞ்சைவ நவதா கீர்திதாः க்ரமாத் || க-உக

நிஷ்களம் நான்கு விதமான வேறுபாடுகளை உடையது. சகளமும் அவ்வாறே ஆகும்.சகள நிஷ்களம் ஒன்றையும் சேர்த்து ஒன்பது விதமாக முறையே சொல்லப்பட்டுள்ளது. 21

ஶிவதத்வாத் ஸஹஸ்ராம்ஶாச்சாந்திநாம்நா ஸமுத்பவா |
ஶாந்திஶ்சைதி பரா ப்ரோக்தா ஹ்யஸ்யாஸ்து பர்யாய வாசகः || க-உஉ

சிவனுடைய ஆயிரம் அம்சங்களில் ஒன்றாகச் சாந்தி தத்துவம் உண்டாயிற்று. இந்த சாந்தி தத்துவத்தை “பரா” என்று கூறுவர்.பரா என்பது சாந்தியை குறிக்கும் வேறு சொல்லாகும். 22

தஸ்யாஶ்சைவ ஸஹஸ்ராம்ஶாச்சக்திநாமா ஸமுத்பவா |
ஶக்திஶ்சைவ து வித்யா ச பர்யாயஸ்தஸ்யா ஹ்யுதः || க-உங

அந்த சாந்தி தத்துவத்தின் ஆயிரம் அம்சங்களில் இருந்து சக்தி என்ற பெயருடைய தத்துவமானது தோன்றுகிறது.சக்தி தத்துவமானது வித்யா என்ற தத்துவமாகவும் சொல்லப்படுகிறது. 23

தஸ்யாஶ்சைவ ஸஹஸ்ராம்ஶாந்நாதமூர்திஸ் ஸமுத்பவः |
நாதஸ்தஸ்ய ப்ரதிஷ்டா ச பர்யாயஶ்சேதி கீர்திதாः || க-உச

அந்த சக்தி என்ற தத்துவத்தின் ஆயிரம் அம்சங்களில் இருந்து நாதமூர்த்தி என்ற தத்துவமானது உண்டாயிற்று.நாதமூர்த்தி தத்துவம் நாதம் என்றும் பிரதிஷ்டா என்றும் வேறு சொற்களாலும் சொல்லப்படுகிறது. 24

தஸ்மாந்நாதாச்சதாம்ஶேந பிந்துதத்வஸமுத்பவः |
பிந்துஶ்சைவ நிவ்ருத்திஶ்ச பர்யாயஸ்தஸ்ய வாசகௌ || க-உரு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த நாத தத்துவத்தின் பத்தில் ஒரு பங்கிலிருந்து பிந்து தத்துவம் உண்டாயிற்று.பிந்துவும்,நிவ்ருத்தியும் பிந்து தத்துவத்திற்குரிய வேறு சொற்களாகும். 25

வாஸஂ ஹாவஂ ஸஊாஸஹூ ஸவூஜ்ஜுகூாஉிஹிமஃூணெ꞉ |

சுவூக்ஷாநி ச ஸூவாணி நிஷூூக்ஷூாநி க்ரியாஹூயா || க-உசு

உதஂகூூா நிஷ்களஂ ஹெூவஂ ஸிவதகூஂ ஸஜுூவூதெ |

ஷூாநவூஜாவிஹீநஸூ நிஷ்களகூஂ உிதீயகா || க-உஎ

ஐதூெவஂ நிஷ்களஂ வெூாக்ஷஂ வாஸஂ ஹாவஉிதி ஸூூதஃ |

தஸூாஜூணெகஹாமெந ஸாஉாவூஂ தத்ஜுூஜுவஃ || க-உஅ

நிஷ்கள தத்துவமானது நான்கு வகைகளாகச் சொல்லப்படுகிறது.அவை மேலான எண்ணத்தை (பாவத்தை) உடையது.சர்வக்ஞத்வம், (எல்லாம் அறிந்த தன்மை) முதலிய குணங்களினாலே புலன்களால் அறிய முடியாத உருவங்கள் உடையது, கண்ணுக்கு புலப்படாதது,செயலின்றி இருப்பது என்பனவாகும். நிஷ்கள தத்துவத்திற்கு த்யானம் பூஜை ஆகியன இல்லை. இது உயர்ந்த தத்துவமாக கருதப்படுகிறது.இந்த தத்துவத்தின் பத்தில் ஒரு பங்கினாலே சாதாக்யம் என்கின்ற தத்துவம் உண்டாகிறது. 26,27,28

ஷிஜவீஂவூகாரெண ஸாஉாவூஂ தத்ஜுவக்ஷணஃ |

ஷிஜெ ஸஂஹுஸ்ஸஜுூஜுூதொ நாஜூா ஸஉாஸிவெந து || க-உகூ

சாதாக்யம் என்கின்ற தத்துவத்தின் அமைப்பு,லிங்கம்,பீடம் என்கின்ற முறையில் உள்ளது.லிங்கத்தில் சம்புவானவர் சதாசிவன் என்ற பெயராலே உண்டாகிறார். 29

வீெ ஸக்திஸ்ஸஜுூஜுூதொ நாஜூா வெவ உநொநநீ |

ஷிஜெ ச வீகொயாஞ ஸக்திஸஂஹு ஸஜுூஜுவெள || க-ஙo

மனோன்மனி என்ற பெயருடன் பீடத்தில் உண்டாகிறாள். லிங்கத்திலும், பீடத்திலும் சம்பு, சக்தி இருவரும் தோன்றுகிறார்கள். 30

ஷிஜஞ வூஂஸ்லெவஂ ஸூாதஜீஂ ஷீகூவெவ ச |

நிஷ்களெள ஷிஜவீெள ச ஸகளெள ஸக்திஸாஂஹவெள || க-ஙக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இம்மாதிரியாக லிங்கமானது ஆன் தன்மையை உடையதாக இருக்கும்.அதனுடய பீடமானது பெண் தன்மை உடையதாக இருக்கும்.லிங்கமும் பீடமும் நிஷ்களமாக இருக்கும். சக்தியும் சம்புவும் சகளமாக இருக்கும். 31

நிஷ்களஞு கஸா ஹீநா ஸகஉா தூ கஸாந்விதா |
யதீநாஞெவ ஃஜீணாம் ஜூாநிநாஞெவ யொகிநாம் || க-ங௨
ஞாநவூஜா நிமித்தாய ஸகஉனிஷ்கஉம் ஸூதம் |
ஜிஜவீம்வுகாரெண ஜெவெமம் வூஜயெத்ஸதா || க-ஙங

நிஷ்களம் என்பது கலைகள் இல்லாதது.சகளம் என்பது கலைகளோடு கூடியது. சன்யாசிகள், மந்திரங்களை வசப்படுத்தியவர்கள்,யோகிகள் ஆகிய அனைவரும் த்யானம், பூஜை, முதலியன செய்ய வேண்டியதை முன்னிட்டு சகள நிஷ்கள தத்துவங்கள் கருத்தப்பட்டுள்ளன.லிங்கம்,பீடம் என்ற முறையில் தேவர்களுக்கு எல்லாம் ஈசனான சிவனை எப்பொழுதும் பூஜை செய்ய வேண்டும். 32,33

கஷ்த்ரிம்மகல் கஸாயுக்தம் ஸகஉம் கவிதிவிஜ்ருதெ |
ஈமாதி ஸஜ்யவயூக்தம் கஷயெத்து ஸதாமிவம் || க-ஙச

முப்பத்தெட்டு கைகளோடு கூடியதாக சாகளம் என்கின்ற தத்துவம் இருக்கிறது. ஈச என்கின்ற மந்திரத்தில் தொடங்கி சத்ய என்ற மந்திரம் வரை உள்ளதான சதாசிவ மூர்த்தியை கற்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 34

ஈமாநெந து மந்த்ரெண வஞ்சமீயூ்ஷ வுகஷயெக் |
வுருஷெணைவ மந்த்ரெண சதுவூக்தும் வுகஷயெக் || க-ஙரு

ஈசானன் என்ற மந்திரத்தின் மூலமாக சதாசிவ மூர்த்திக்கு ஐந்து தலைகள் உடையதாக கற்பித்து கொள்ள வேண்டும்.புருஷ மந்திரத்தின் மூலமாக நான்கு முகம் உடையதாக கற்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 35

கவொரெணைவ மந்த்ரெண ஹூஜயாதீநி விநுஸெக் |
வாமதெவெந மந்த்ரெண மூஹ்யாதீநி வுகஷயெக் || க-ஙசு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அகோர மந்திரத்தினால் இதயம் முதலியவற்றை நன்கு இட்டு வைத்தல் வேண்டும். வாமதேவ மந்திரத்தினால் குய்யம் (பிறப்புறுப்பு) முதலியவற்றை நன்கு கற்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 36

ஸஜ்யோஜாதென ஶஜ்ஞெண வாஊாஜூஜாநி கலயெகஃ |
கஷ குயொஉஸாஷெள வ வதுஃவஞ யயாகூஊ || க-௩எ
ஸஊவாஊவொஸஞ ஊ௸ஷெ ஸகூ௸ா ஜூதாஃ |
ஊவஞு ஸகஊஂ வெூாகூஂ ஸகஊஂ கூிதி நிஶஹிதஃ || க-௩அ

ஸத்யோஜாத மந்திரத்தினால் பாதம் முதலிய உறுப்புகளை கற்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.ஸத்யோஜாத மந்திரத்தின் மூலமாக எட்டுக் கைகளும், வாமதேவ மந்திரத்தின் மூலமாக பதிமூன்று கலைகளும், அகோர மந்திரத்தின் மூலமாக எட்டுக் கலைகளும்,புருஷ மந்திரத்தின் மூலமாக நான்கு கலைகளும், ஈசான மந்திரத்தின் மூலமாக ஐந்து கலைகளும் ஆக கலைகள் முப்பத்தெட்டாக சொல்லப்பட்டுள்ளன.சகளமானது இம்மாதிரி நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. 37, 38

கூவாஊாவயவாநி கலூநாஜ்ஸகஊஂ விஃஃ |
ஸாஊாவூ தத்ஷ ஊவெஶஂ வூதூகூஂ ஸவூதொஊவஃ || க-௩கூ

கை,கால் முதலிய உறுப்புகளை கற்பிப்பதினாலே சகளரும், சாதாக்ய தத்துவத்தின் ஈசனுமான சதாசிவரை வெளிப்படையாகவும், எல்லா பரிமாணங்கள் உடையவராகவும் அறிந்து கொள்கிறார். 39

ஐஜ்ஜாஶக்தூஜ்ஜவஂ வஜ்ஂ ஸஹஸ்ூஊஉஹஷிதஃ |
கணிூகாகெஸஶெயூகூஂ தகுஷ்ஂ ஹி ஸஊாஶிவஃ || க-சo

இச்சா சக்தியிலிருந்து உண்டானதும், ஆயிரம் இதழ்களினாலே அலங்கரிக்கப் பட்டதும், மொட்டு, மகரந்தைகளோடு கூடியிருப்பதுமான கண் வீற்றிருப்பவர் சதாசிவர் ஆவார். 40

வஞஊஷஹூா வதுவூகூஂ நெஜெுஷ்ஜூாஉஶஹியூதஃ |
வதுஶாஸூஞதுநூாஸஂ கஷ ஜொகுஞதுஶஹூஜஃ || க-சக
உஶஹுஜக்ஷஞஷெகஂ விவாஉஂ வஜ்ஸஂஹ்ஜிதஃ |
ஶுஊஸ்ஹிகஸஂகாஶஂ ஸுயூகொடிஸஉவூஹஃ || க-சஉ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உந்நாஂஶூ ஶீதஷஂ ஷௌஶ்யஂ ஸவூாஹரணஹூஷிதழ |
ஶூக்ஷாஂவரயாரஂ ஜெவஂ ஶூக்ஷயஜ்ஞோபவீதிநழ || க-சஙு
ஶுஹயஂ ஶூஷவொரஶூஂ வஜ்ரஂ வஜ்ஜஞு உக்ஷிணெ |
வெடகாஂகூஶவாஶஞு வணா வரஉவாஃகெ || க-சச
ஐதெ்யதெஷூக்ஷணெயூக்ஷஂ ஸஉாஶிவஉிதி ஸ்யூதழ |

ஐந்து தலைகள்,நான்கு முகங்கள்,பன்னிரு கண்கள்,நான்கு வாய்கள், நான்கு மூக்குகள், எட்டு காதுகள், நான்கு கழுத்துகள், பத்து தோள்கள், ஓர் உடல், இரு திருவடிகள், ஆகியன கொண்டு தாமரைக்குள் இருபவராகவும், கோடி சூரியனுக்குச் சமமான ஒளியை உடையவராகவும்,அழகானராகவும், எல்லா வித அணிகலன்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும், வெண்ணிற ஆடை உடுத்தியிருப்பவராகவும், வெண்ணிற பூணுலை அணிந்தவராகவும், அவருடைய ஐந்து வலது கைகளுள் ஒரு கையால் அடைக்கலம்,நல்குபவராகவும்,(அபயம்) மற்ற கைகளால் சூலம், பரசு, வஜ்ரம், வாள், முதலியன தாங்குபவராகவும்,ஐந்து இடது கைகளுள் ஒரு கையால் வரம் நல்குபவராகவும், (வரதம்) மற்ற கையால் கேடயம்,அங்குசம்,கயிறு,மணி முதலியன தாங்குபவராகவும்,ஆகிய இத்தகைய தன்மைகளை உடையவர் சதாசிவர் ஆவார் என்று கருதப்படுகின்றது. 41,42,43,44,45மு-ப

தஸ்யைவ வாஉவாஸ்ஷூ து ஶூஉிஶக்திஉூநொநூ || க-சரு

அவருடைய (சதாசிவருடைய)இடது பக்கத்தில் ஆதிசக்தியான மனோன்மணி இருக்கிறாள். 45பி-ப

வஹ்நேரூஷ்ணகூவத்பக்திரவிநாஹாவிநீ விஹோஃ |
ஶக்திஹீநெ ஶிவொ நாஸ்தி ஶிவஹீநா ந ஶக்திகா || க-சசூ

எங்கும் நிறைந்திருப்பவரான சதாசிவருக்கு நெருப்புச் சூட்டின் தன்மை போன்று சக்தியானவள் இணை பிரியாமல் இருப்பாள்.சக்தி இல்லாமல் சிவன் இல்லை. சிவன் இல்லாமல் சக்தி இல்லை. 46

ஷதெ ஸஉஸ்துஜெவாஶ்ய ஶக்திஶஂஹூ ஃயா ஸ்யூதாஃ |
தஸ்யாஜ்ஜிவஃயஂ வைராக்ஷஂ ஜமஜெதச்ஜுராசாரழ || க-சஎ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எல்லா தேவர்களும் சிவ சக்தி மயமாக கருதப்படுகிறார்கள்.ஆகையால் இவ்வுலகில் உள்ள அசையும் அசையா பொருள்கள் அனைத்தும் சிவமயமாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. 47

ஊகுவகுாஷு தூ ஹாூஷ்ூாம் ஸவூாஹாரணஹுஷிதாீ |
நிதம்பதட விஸ்தீணூாம் உஷெ்ரா கூஷாஉாம்ஷூநொரஷுதாீ || க-சஅ
வாஉாஜி மூக்ஷிகொவெதாம் உநொாநீம் ஸுலக்ஷணாீ |
ஷூாக்கூா ஸம்வாஜயெஙீாநு ஜமதீ்திகூாய வெ || க-சகூ

ஒரு முகத்தை உடையவளும்,நான்கு கைகள் உடையவளும்,எல்லா அணிகலன்களால் அலங்கரிக்க பட்டவளும் அகன்ற அல்குலை (நிதம்பத்தை) உடையவளும், இளைத்த (மெலிந்த) இடையே உடையவளும், உன்னதமான (மேலோங்கிய) மார்புகளை உடையினாலும், வாமை முதலிய சக்திகளை உடையவளும், நல்ல அழகு உடையவளுமான மனோன்மணியை புத்திமான் உலக மகிழ்ச்சிக்காக தியானித்து பூஜை செய்தல் வேண்டும். 48, 49

ஷுஹாஜெவெுவ விஜூாஜெவிூஜெரவெுவ மணெஷுவெ: |
ஸொகுவாஜெஷூஹஷெஙபவ கூஉஷெ ஸஜூவா: || க-ரும
தத்தூணாவூதாஷுவெூ தத்துஹுஸஉாயுதா: |
ஸவூாவயவஸம்வணூாஷுநஜாஜிது ஸவுஹா: || க-ருக
உதுஹுஜாஹீணெகுாபவ ஜடாஉகூடயாரிண: |
ஸஉாஶிவம் நஉஷூகூா தத்தஉாயுயாரிண: || க-ருஉ
நாநாவணூஸஉாயுக்தா நாநாஹாரணஹுஷிதா: |
நாநாமஙஸஉாயுக்தா நாநாவஷொவஶொஜிதா: || க-ருந
ஸஉாஶிவம் யஉாதூஷு தயா உாவூதஉெவதா: |
ஸூஉதூஷெஉஉதூஷூ வஜாம் கூயூாஜிஶெஷத: || க-ருச

ப்ரம்மங்கங்களிலிருந்தும் வித்யங்கங்களிலிருந்தும், வித்யேகவர்களும், கணங்களின் ஈஸ்வரரோடு கூட ஆயரக்கணக்கான லோகபாலர்களும், முறையே தோன்றுகிறார்கள். அந்தந்த குணங்களோடு கூடியவர்கள் எல்லோரும் அந்த அந்த அடையாளங்களோடு உடையவர்களாகவும்,எல்ல உறுப்புகளோடு முழுமையாக உள்ளவர்களாகவும், எண்ணில் அடங்காத சூரியனைப் போன்ற

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒளி பொருந்தியவர்கள் ஆகவும்,நான்கு தோள்கள், மூன்று கண்கள் உடையவர்களாகவும், சடா முடியை உடையவர்கள் ஆகவும், சதாசிவரை வணங்கி அந்த அந்த ஆயுதங்களை கொண்டவர்களாகவும்,பலவித வண்ணங்கள் உடையவர்கள் ஆகவும், பலவிதமான அணிகலங்களினாலே அலங்கரிக்கப் பட்டவர்களாகவும், பலவிதமான வாசனையோடு கூடியவர்கள் ஆகவும், பலவிதமான மலர்களில் அழகாக இருப்பவர்கள் ஆகவும் உள்ளார்கள். சதாசிவர் எந்த முறையில் இருக்கிறாரோ அவ்வாறே அவரைச் சுற்றியிருக்கும் தேவர்களும் இருப்பார்கள்.சதாசிவர் உருவமில்லாது இருப்பாராகில் உருவம் இல்லாமலே பூஜையை சிறப்பாகச் செய்ய வேண்டும். 50, 51, 52, 53, 54

யஜி ஙிஜஷ்ூ கூதூவொ மஹூமெஹெ வூயக்ஷூயக் |
ஙிஜவெஷூவ தயா வீமெ ஊதூாஃநி விதிஙயெகஃ ||க-ருரு

லிங்கமாக இருக்கும்போது கருவறையில் தனித்தனியாக லிங்கமாகச் செய்ய வேண்டும். லிங்கம் இல்லாவிட்டால் அப்படியே மற்ற உருவங்களையும் மனதில் த்யானம் செய்துகொள்ள வேண்டும். 55

ஸவூாவரணஜெவாஂஶு ஸகூஙாநி ததஶ்ஸூணு |
ஊதூயபெஷுஶ்வூராஜூஷூ ஸகூஙஞ வூகீதிூத꞉ || க-ருசு

ஆவரண தேவர்களை பற்றியும் தேவதா தொடர்பான எல்லாவற்றையும் இப்பொழுது சொல்கிறேன் கேட்பாயாக ! ஈஸ்வரர் முதலிய உருவங்கள் சளர்களாவர். 56

யதூஷ்ஜாஶிவஂ வெூாகூஂ தஜீஶ்வூரஜூவூதெ |
யாஸாஂ ஜநொாநுநீ யஜீஶ்வூரீ தத்வஜூவூதெ || க-ருஎ

சதாசிவ தத்துவம் எதைப்போல சொல்லப்பட்டுள்ளதோ அதைப்போல ஈஸ்வர தத்துவம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. மனோன்மணி எதைப் போலவோ அதைப் போலவே ஈஸ்வரியும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. 57

வக்ஷூாஜூாவரணெ செவ வூவூவதூரிகூவூயெகஃ |
காஷுவொஹஶியா ஜூஜ்஝꞉ வூதிஜாஷூ வூகூவூயெகஃ || க-ருஅ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முன்பு போலவே ஆவாரணத்திலும் முகம் முதலியவற்றை செய்து கொள்ள வேண்டும்.மரம்,உலோகம்,கல்,மண் முதலியவற்றினால் உருவங்களை செய்து கொள்ள வேண்டும்.58

விஜூாதத்த்வஹ்ஸிதம் ஶ©ஹும் ஸவூாலஜ்ஞாரஸம்யுூதழ் |

ஜிஜ்ஜஸு கௌதுூகம் விஜூா்ஜ்ஜுகலம் க்ஷிதி ஐுூஷிஜாநு || க-ருகூ

வித்யா தத்துவத்தில் இருப்பவரும் எல்ல அலங்காரங்களோடு கூடி இருப்பவரும் லிங்கத்தினுடைய மங்களகரமான உருவத்தை உடையவருமாக இருக்கும் சம்புவை அறிவாளியானவன் சகளர் என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 59

ஜிஜ்ஜவூஜாவஸாநெ து ஈுஶ்வரம் வூஜயெத்ஜுாக |

ஈுஶ்வரஸு ஸஹஸ்ராஂஶாக ரூஷுஸெூாத்ஜவஶூஷுதெ || க-௬௦

லிங்க பூஜையின் முடிவில் ஈஸ்வரனை பூஜை செய்ய வேண்டும்.ஈசுவரனுடைய ஆயிரத்தில் ஒரு அம்சத்தில் இருந்து ருத்ரருடைய தோற்றம் சொல்லப்படுகிறது.60

சதுூஹுூஜஷ்ஜிணெசுஷ்டு சநூாகூகூத ஶெவாஃ |

விஜூு த்தூஜநிஸெரா ஜெவொ வாரஶூ ரூமயாரிகஃ || க-௬க

ஸவூாவயவ ஸம்வூணூஜஸவூாஹாரணஹூஷிதஃ |

நான்கு கைகள் உடையவரும், மூன்று கண்கள் உடையவரும், பிறை சந்திரனை சூடிய தலையை உடையவரும், மின்னல் கூட்டத்தைப் போன்று ஒளி பொருந்தியவரும்,பரசு (மழு) மான் முதலியவற்றை தரித்துக் கொண்டவரும், எல்ல உறுப்புகளோடு முழுமை பெற்றவரும்,எல்ல அணிகலங்களினாலே, அலங்கரித்துக் கொண்டவருமான தேவரானவர் ருத்ரர் அவர். 61, 62மு-ப

உமாஜெவூத்தநெ வாஶ்ஜூ ஸவூலக்ஷணஸம்யுூதா || க-௬உ

ருத்ரரின் இடது பக்கத்தில் உமாதேவி எல்ல லக்ஷணங்களோடு கூடியவளாக இருக்கிறாள். 62பி-ப

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஈஶ்வரஸ்ய து கோட்யம்ஶாத் விஷ்ணுஸ்தத்ரைவ கீர்திதஃ |
ஶ்யாமவர்ணஸ்ஸுரக்தாக்ஷஃ ஶங்கசக்ரதரோ ஹரிஃ || க-சுந
பீதாம்பரதரோ தேவ ஶ்ரீபூமிஸஹிதஸ்ததா |

ஈசுவரனுடைய கோடியில் ஒரு அம்சமாக விஷ்ணுவானவர் சொல்லப்படுகிறார். கருமை நிறத்தோடு இருப்பவரும், நல்ல சிவந்த கண்களை உடையவரும், மஞ்சள் நிற ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், திருமகளோடும், நிலமகளோடும் கூடியிருப்பவரும் ஆனவர் ஹரி என்கிற தேவராவார். 63.64மு-ப

ஈஶ்வரஸ்ய து கோட்யம்ஶாத் ப்ரஹ்மணஸ்து ஸமுத்பவஃ || க-சுச
சதுர்புஜஶ்சதுர்வக்த்ரோ ஜடாமகுடதாரகஃ |
கமண்டல்வக்ஷமாலாட்யஃ பீதவர்ணஸ்ஸுரோத்தமஃ ||க-சுரு
ஸாவித்ரீ ஸஹிதஸ்தத்ர ஸ்ருஷ்டிகர்த்தேதி ஸ்ம்ருதஃ |
ஸ்திதிகர்த்தா து விஷ்ணுஸ்ஸ்யாத்ருத்ரஸ்ஸம்ஹாரகாரகஃ || க-சுசு

ஈசுவரனுடைய கோடியில் ஒரு அம்சத்திலிருந்து பிரம்மாவினுடைய தோற்றம் உண்டாகிறது. நான்கு கைகள் உடையவரும், நான்கு முகங்களை உடையவரும், சடை முடியிலான மகுடத்தை உடையவரும், கமண்டலத்தையும், அக்ஷமாலையையும், மஞ்சள் நிறத்தை உடையவரும், சாவித்ரியோடு கூடியவரும் ஆனவர் ப்ரம்மா ஆவார். இவர்களுள் ப்ரம்மா ஆனவர் படைப்பு கடவுளாக கருதப்படுகிறார். காக்கும் கடவுளாக விஷ்ணுவானவர் இருக்கிறார். ருத்ரர் அழிக்கும் கடவுளாவார். 64பி-ப , 65, 66

த்ரிமூர்த்தயோ விதாதா ப்ரஹ்மாண்டே ஸம்ப்ரவர்திதஃ |
நிஷ்களஸ்து லயஸ்தானாதிகாரம் ஸநிஷ்களம் || க-சுஎ

இம்மூன்று மூர்த்திகளும் (ப்ரம்மா,விஷ்ணு,ருத்ரர்) ப்ரம்மாண்டத்தில் புகழ் பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். நிஷ்களரானவர் ஒடுங்குகின்ற தத்துவத்திற்கு அதிகாரியாவார்.மேலும் கலா தத்துவதோடு கூடியவராவார். 67

போகஸ்தகலஶ்சைவம் ஸ்யாத்பயபோகாதிகாரவான் |
பரம் நிஷ்களமித்யுக்தம் பரம் ஸகலம் ஸ்ம்ருதம் || க-சுஅ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இம்மாதிரி சகளரானவர் படைப்புக்கு அதிகாரியாக இருப்பவர் ஆகையால் இவர் லயத்திற்கும்,போகத்திற்கும் அதிகாரியாக இருப்பவர் ஆவார். நிஷ்களம் என்பது பரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. 68

பராபரம் ததா ப்ரோக்தம் ஸகலநிஷ்கலம் பவேத் |
பராபரம் யதா ஜ்ஞாத்வா ஸமுக்த: பாஶ: பவேத் || க-௬௯

அவ்வாறே சகள நிஷ்களம் என்பது பராபரம் என்று சொல்லப்படுகிறது.அந்த பராபரத்தை உள்ளது உள்ளபடி அறிந்த சிவனானவன் பாசத்தை அறுத்தவனான முக்தன் ஆகிறான். 69

த்ரயஸ்து தேவதா: பஶ்சாத்த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் ஸமுத்பவா: |
ருத்ரைகாதஶ வஸவோஷ்டாவஸ்து த்வாதஶாதித்யஸம்யுதா: || க-௭௦
வஸவஶ்சாஶ்விநீபுத்ராஸ்த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாதிதேவதா: |

முதலில் தேவர்கள் மூவர் ஆவார்.பிறகு முப்பத்து மூன்றாகத் தோன்றினார்கள். பதினோரு ருத்திரர்கள், பன்னிரண்டு ஆதித்யர்கள், எட்டு வசுக்கள்,இரு அஸ்வினி குமாரர்கள்,ஆக இவர்கள் முப்பத்திமூன்று அதி தேவர்கள் ஆவார்கள்.70,71மு-ப

ஸஹஸ்ர த்ரிம்ஶத்த்ரிம்ஶத்தேவதாஸ்து ப்ரகீர்த்திதா: || க-௭௧
ஶரீரம் பூதஸாரேண தேவாநாம் ஸ்ருஜதி வை |

இந்த முப்பத்திமூன்று அதி தேவர்கள் அவர்களுடைய உடல்கள் ஐந்து பூதங்களினுடைய சாரத்தினாலேயே முப்பத்தது முக்கோடி தேவர்களாக தோற்றம் பெறுகிறார்கள். 71பி-ப , 72 மு-ப

ஐஶ்வர்யமலஸம்பந்தாத் மோஹயஸ்து விநாஶயேத் ||க-௭௨
ஶிவஸ்ருஷ்டிரியம் ப்ரோக்தம் பஶுஸ்ருஷ்டிம் தத: ஶ்ருணு |

ஐஸ்வர்ய மலத்தினுடைய தொடர்பினால் உண்டான இதயத்தினுடைய அழுக்கான அறிவை அழிக்க வேண்டும்.இவ்வாறு சிவா ஸ்ருஷ்டியானது சொல்லப்பட்டது. பிறகு பசு ஸ்ருஷ்டியைப் பற்றி கேட்பாயாக. 72 பி-ப,72 ½ .

முதலாவதான சிவ ஸ்ருஷ்டி விதி படலம் முடிவுற்று

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

02 பசு ஸ்ருஷ்டி விதி படலம்

உ. வஶுஸ்ருஷ்டிவியிவடிலஃ

சுயாதஸ்ஸம்வ்ரவக்ஷ்யாஶி வஶுஸ்ருஷ்டிவியிக்ரஃ |
சுநாஶிக்வம் வஶுக்வஞு வ்ராஹ்யதெ ஶிவஶாஸநெ || உ-க

சிவ ஸ்ருஷ்டி விதி படலம் சொல்லி முடிக்கப் பெற்றிருக்கின்றது. ஆகையினால் அதன் பிறகு பசு ஸ்ருஷ்டி விதி வரிசையை நான் சொல்கிறேன். சிவ ஒழுங்கில் பசு அநாதியாக இருக்கும் தன்மையும், அதன் பொதுத்தன்மையும் சொல்லப்படுகின்றன. 1

ஶிவாத்து விஜ்யதெ உாத்மா ஜமக் ஸ்ருஷ்ட்யக்ஷூஜெவ து |
விஜ்யா தக்வாஶி யொமெந ஶூத்தத்தஜுஶீரிதஃ || உ-உ

சிவனைக்காட்டிலும் ஜீவாத்மா வேறுபட்டிருக்கிறது. ஆத்ம தத்வமானது உலக படைப்பிற்காக வித்யா தத்வம் முதலியவற்றோடு கூடச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. 2

சுயாத்மா விஶஷஶ்ஶுஷோ ஶாயயா ஬க்ஷதெ ஸஹா |
ஸஹஜம் ஶஷஸம்஬ாநாத்வஶுரித்யுஹ்யதெ ஬ுயெஃ || உ-ந

பிறகு அழுக்கில்லாததும் சுத்தமானதுமான உயிர் எப்பொழுதும் மாயையினாலே கட்டப்படுகிறது. சகல மலசேர்க்கையினாலே அறிஞர்களினால் பசு என்று சொல்லப்பட்டது. 3

சுஶூதிஸ்து வஶுநிக்யொ நிமுணொநிஷ்க்ரியொ வ்ரஹுஃ |
ஶாயொஉரமதெ வ்யாவி ஹொமொவாயெஷு வதிஃ || உ-ச

உருவமில்லாத அந்த உயிரானது மாயையின் வயிற்றை அடைந்து பசுவாகவும், நித்யமானதாகவும், குணமில்லாததாகவும், செயலற்றதாகவும், முழு வல்லமை படைத்ததாகவும், எங்கும் நிறைந்து இருப்பதாகவும், போகங்களினுடைய உபாயங்களில் இருப்பதாகவும் உள்ளது. 4

ஸகெவஶஷ்க்திதி வ்ராக்தா ஸ்லாணவம் ஶஷ஬ாநாக் |
ஶூணவம் ஸஹஜம் வ்ராக்தம் துஷக்ம்஬ுகவத்துஶாக் || உ-ரு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அது (மேற் குறிப்பிட்ட அமூர்த்தமான அந்தப் பசுவானது) ஆணவ மலசேர்க்கையினாலேயே கேவலம் என்று சொல்லப்படுகிறது.ஆணவம் சகச மலமாகும். நெல்லில் உள்ள உமி,தவிடு போன்று மலங்கள் முறையையே சொல்லப்பட்டன. 5

ஶொஹொ ஊஉஙு ஈாமஙு விஷாஉபெ்வேவ ஸொஷிதஃ |

ஹஷூகொ ஹி ச வெ விகூு ஸபெ்ஹெ ஸஹஜா ஊஙாஃ ||உ-சூ

மோகம், மதம், ஆசை, வருத்தம், இளைப்பு, மகிழ்ச்சி, விசித்திரம், ஆகிய ஏழும் சகச மலங்கள் எனப்படும். 6

ஸஹஜம் ஊலஸம்பநெ கெவலம் தஊஊாஹுதஃ |

ஸஹஜம் ஊஷிதுூஊாமஞுகூலம் ஶுணு || உ-எ

சகல மலத்தொடர்பில் அந்த கேவல ஆத்மா இவ்வாறு சொல்லப்படுகிறது. இவ்வாறாக சகல மலம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.இனி ஆகந்துக மலம் பற்றி கேட்பாயாக ! 7

ஊயெயம் கஊஜபெ்வேவ விவியம் ஶிவஶாஸநெ |

ஶக்ூாகாவிலூநாவி கலாஊுவநியகூிதஃ || உ-அ

ஊயாயதூம் விஜாநீயா துணுவாவெபஙு கஊஜஃ |

சிவ ஒழுங்கில் (ஆகந்துக மலமானது) மாயேயம் கர்மசம், என இரு வகைப்படும். மாயையின் சக்தியினாலே கலை தத்துவம் முதல் அவனி தத்துவம் வரை சில தலைகள் (பந்தங்கள்) முதலியவை மாயைக்கு உட்பட்டு இருப்பதாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். புண்ணியங்களினாலும் பாவங்களினாலும் உண்டாகும் தலைகள் கர்மசமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 8, 9மு-ப

சூணவபெ்வேவ ஊயெயம் காஊஜஞு சியா ஹவெசு || உ-கூ

ஊவொஜூாநஜஊபெ்வேவ திரஸூாரகாரஸூயா |

மலம், அஞ்ஞானம், இருள், திரஸ்காரம், (ஞானத்தை மறைத்தல்,) மூர்ச்சை, (நினைவிழத்தல்) ஆவிருதி (மறைப்பு) அவித்தை,ஆகியன மலத்தை குறிக்கும் வேறு சொற்களாகும். 9பி-ப ,10 மு-ப

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வ்ருதிவத்திரவிஜ்ஞேதி ஊஉ வயபூரயவாசகாஃ ||உ-கо
த்ரிஉலெபடுஷ்கூடு வரத்கூா ஸகலஃ வரிவாஉிதஃ |
ஸகலபெஷதி பஷாதூா ஸம்ஸாரீ விஷயீ தயா || உ-கக

மலமானது ஆணவம்,மாயேயம்,கர்மசம்,என மூன்று வகைகளாக இருக்கும்.இந்த மூன்று மலங்களினாலே உயிர் கட்டுப்படுகிறது.அது சகலர் என்று சொல்லப்படுகிறது. மும்மலங்களால் கட்டப்பட்ட உயிரான சகலர் உலகத்தில் உய்பவராகவும் (சுவை,ஒளி,ஊரு,ஓசை,நாற்றம்) நுகர்ச்சியை உடையவராக ஆகிறார்.10பி-ப,11

கெஷத்ரீ கெஷத்ரஜ்ஞ ஹொக்தா ச பஶுர்ஜ்ஞாநீ தயெவ ச |
ஹொகீ செவ ஶரீரீ ச சூத்தவயபூரய வாசகஃ || உ-கஉ

க்ஷேத்ரி (உடலை உடையவர்) க்ஷேத்ரஞன்,(உடலை அறிந்தவர்)போக்தா (இன்ப துபை அனுபவங்களை உடையவர்)பசு ஞானி (உயிர் அறிவு உடையவர்) போகி (அனுபவங்களை உடையவர்)சரீரி (உடலை உடையவர்)ஆகிய இவையாவும் ஆன்மாவை குறிக்கும் வேறு சொற்களாகும்.12

சுஶீதிஶ்ச சதுஸ்செசெவ ஶதஸ்லாஹஸ்ரஹெஉகெஃ |
ஸம்வ்ராஜ்ஞா யொநிஹெஉஸ்து ஜீவநாமூா து தசு வெ || உ-கந

எண்பத்து நான்குலக்ஷம் பேதங்கள் மூலமாக யோனி பேதங்கள் ஜீவன் என்ற பெயரோடு அடைந்தன. 13

வ்ராக்தா து ஸகலாவஸ்தா ஶுஷாவஸ்தா ததஶ்ஶுணு |
உலாநாம் நாஶநாகூபூரய சுநூத்துக்தி நிவாததஃ || உ-கச

இதுவரை சகலருடைய நிலையை பற்றி சொல்லப்பட்டது.இனி சக்திநிபாதத்தின் மூலமாக மும்மலங்களை அழிப்பதின் பொருட்டு சுத்தான்மா நிலை பற்றி கேட்பாயாக ! 14

யாவச்சுக்தி நிவாதாஙம் தாவஉஜ்ஞாநவெஉநீ |
வரிவாகஉபூாணி ஸவபூாணி ஸஉகெ ஶக்திவாதநெ || உ-கரு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பசு எதுவராய்க்கும் சக்திநிபாதத்தினுடைய தன்மை அடைகிறதோ அதுவரைக்கும் அஜ்ஞானத்திற்கு உட்பட்டதாக அறிவு இருக்கும். சக்திநிபாதம் வந்தவுடன் முற்பிறவியில் செய்யப்பட்ட எல்லாவிதமான நல்வினைகள் தீவினைகள் சமமாக ஆகி விடுகின்றன.15

ஸதா³ஶிவத்வாபேக்ஷ்ய ஶிவே ப⁴க்திர்ப⁴வேத்³யதா³ |
ததா³ தீ³க்ஷாம் ப்ரவிஜ்ஞாய பூஜாஞ்சைவ து ப⁴க்தித: || உ-கசு
யோகா³ப்⁴யாஸம் தத: க்ருத்வா ஜ்ஞாநதந்த்ரம் ததா³ப்⁴யஸேத் |
ததா³ ஜ்ஞாநாந்த⁴காரஞ்ச ஜ்ஞாநதீ³பேந நாஶயேத் || உ-கஎ

சதாசிவராக இருக்கும் தன்மையை குறித்து சிவனிடத்தில் எப்பொழுது பக்தி உண்டாகிறதோ அப்பொழுது தீக்ஷையை பெற்று பக்தியின் மூலமாக பூஜைகளையும், யோக பயிற்சிகளையும், ஞான தந்திரத்தையும் கற்க வேண்டும். அப்பொழுது ஞானம் என்ற விளக்கினாலே அக்ஞானம் என்கின்ற இருட்டை அழிக்க வேண்டும். 16, 17

ஸ்வபா⁴வஶுத்³த⁴ம் தஜ்ஜ்ஞாநம் ஸ்வபா⁴வஞ்சு ததா²த்மந: |
ஶ்யாமநீலாதி³ ஸம்ப³ந்தே⁴ ஸ்ப²டிகம் தத்³வதே³வ ஹி || உ-கஅ
ததை²வாதிப்ரயத்நேந ஶுத்³த⁴ஸ்ப²டிகவத்³ப⁴வேத் |
க⁴டஸ்தோ² யதா² தீ³போ க⁴டநாஶே து தீ³ப்யதே || உ-க௯
க⁴டாந்தஸ்தோ² யதா² பா⁴நுர்த்³ருஶ்யேத வாபி ததா² ப⁴வேத் |
தத்³வந்மலத்ரயாதா³ந: பரிகீர்திதௌ || உ-உ0

அந்த ஆத்ம ஞானமானது இயற்கையாகவே தூய்மையாக இருப்பது அவ்வாறே மலமானது உயிருக்கு இயற்கையானது.கருப்பு,நீலம் முதலிய வண்ணங்களோடு கொண்ட தொடர்பில் ஸ்படிகமானது எப்படி இருக்குமோ அது போன்றே இந்த மும்மலங்களை முயற்சியோடு நீக்கி விட்டு சுத்தமான ஸ்படிகத்தை போன்று ஆக வேண்டும். குடத்தினுள் மறைத்த விளக்கு எவ்வாறு குடத்தின் அழிவில் ஒளிர்கிறதோ, குடத்தின் அழிவில் எவ்வாறு வெளிச்சம் வருகிறதோ அவ்வாறு மும்மலங்களில் இருந்து விடுபட்ட சுத்தா வத்தையில் உள்ள உயிர் இருக்கும்.அது போன்று (மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உதானங்களை போன்று) இந்த சுத்தா வத்தையில் உள்ள ஆத்மாவிற்கு மும்மலங்களினாலே கட்டுப்படும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தன்மையும் மும்மலங்களில் இருந்து விடுபடும் தன்மையும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. 18,19, 20

ஶயெராவுதஶாதூாநம் வஶாரிதூாவுதெ ஊயெ: |
ஶுஜாக்ஷஶயாதூாநம் ஶாஸ ஐதூாவுதெ ஊயெ: || உ-உக

மும்மலங்களினாலே மறைக்கப்பட்ட உயிரை பசு என்று அறிவாளிகளினாலே சொல்லப்படுகிறது.மும்மலங்களினாலே விசுப்பட்ட உயிரை சுத்தாத்மா என்று அறிவாளிகளினாலே சொல்லப்படுகிறது. 21

•ஈஶ்வர ஸ்வூதிநா காலெ மஸூகூம் ஸதிநிஶுமஷ |
சுயொாஹஶீஶ்வூரம் ஸ்வூகூா வஶாதூநயகாம் மத: || உ-உஉ

சரியான காலம் வரும் பொழுது ஈஸ்வர நினைப்பாலே மலத்துவமானது நிர்மலமாக ஆகிறது. பிறகு தன்னை ஈஸ்வரனாக நினைத்து தன்மயமாக ஆகி விடுகிறது. 22

ஸவுூஊூயூா ஹுஶநஜ்ஞூம் ராசுௌ திஷுதி ய: வுாஶாநு |
ஹுஜெ நஷெ யயாகாலெ தஶா ஸவும் ந ஶுஶுதெ || உ-உந

பாம்பு பற்றிய அறிவினாலே எந்த மனிதன் இரவில் கயிற்றை கண்டு பாம்பு என்று நம்பி குழம்பி இருக்கிறானோ கூடி வரும் காலத்தில் அக்குழப்பம் நீங்கியவுடன் அப்பொழுது பாம்பு அங்கு காணப்படவில்லை. 23

சுயொதூவஙுஶுக்ஷகூம் ஶாஸகூாதூஹாவத: |
ஸ்வூஹாவம் ஜ்ஞாநதொ ஶுக்திஸ்ஜீவநுக்ஷ ஸவ ஹி || உ-உச

அவ்வாறே (கயிறு, பாம்பு, உதாரணத்தின் வழியில்) உயிருக்கு பந்தத்வம், முக்த தத்வம், இரண்டும் அதன் இயற்கையிலேயே ஸுத்தமாக இருக்கும் தன்மையினாலேயே வருகிறது.ஆத்ம சுபாவ ஞானத்திலிருந்து அந்த முக்தி கிடைக்க பெற்றவர் ஜீவன் முக்தனாக ஆகிறார்.24

ஜெஹநாஶெ வஶாவாவதூியபுடநாஶெ து ஹொஶவக் |
ஸொாஹம் ஜ்ஞாநெ து வஶாவெ வஶிஜாஸ்வாநெ து வஜூயெக் || உ-உரு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவன் முக்தர் தன் உடல் அழிவில் பரமுத்தி கிடைக்கப்பெற்றவராக ஆகிறார்.குடத்தின் அழிவில் ஆகாயத்தை போன்று (குடத்தின் அழிவில் குடத்தினுள் இருக்கும் ஆகாயம் பரந்த ஆகாயத்தோடு கலந்துவிடுவது போன்று) அந்த ஈஸ்வரன் தான் என்று அறிந்த பிறகு பூஜை த்யானம் முதலியவற்றை விட்டு விடுவார்கள். 25

ஸவூதகூாநி ஹூதாநி ஜூயூதெ சாத ஊவ ஹி |

ஸஉகூ ஸுவஉ:வாஹூாம் தத்ரியாவிரியயொஹ்ஸம்ஃ || உ-உகூ

ஜீவன் முக்தருடைய உயிரில் எல்லா தத்துவங்களோடு கூடிய பசுக்கள் காணப்படுகின்றன.இந்தஉயிரில் இன்பம் துன்பம் இரண்டும் சமமாக இருக்கும் தன்மை காணப்பெறும்.மேலும் விருப்பு,வெறுப்பு,இரண்டில் சமைத்தன்மையும் காணப்பெறும். 26

ஶரீராரஹ்குகஉாணி ஹுஜூதெ ஹ்யஉெவ து |

ஹிஜூதுகெ து தஹ்ரசெ மஙம் தசு ந நஶூதி || உ-உள

உயிர் தன் உடலால் செய்யப்பட்ட வினைகளும் அவற்றின் பயன்களும் தன்னாலேயே அனுபவிக்கப்படுகின்றன. இது பெருங்காயம் உள்ள ஒரு பாத்திரமானது பெருங்காயத்தை அதிலிருந்து எடுத்துவிட்டு பிறகும் அதன் வாசனையை பெற்றிருப்பது போன்றதாகும் 27

கூாலசக்ரம் கஉாஜெ யயா ஹுஉதி வெ தயா |

தஜ்ஜு ஸவூகஉாணி ஶரீரஜெஷு நாஶநீ || உ-உஅ

குயவனால் சுற்றிவிடப்பட்ட சக்கரமானது அதன் வேலை முடிந்தபின் எப்படி சுற்றி நின்றுவிடுகிறதோ அப்படியே வினை முடிவில் எல்லா வினைகளும் உடல் அழிவின் பொழுது அழிந்து விடும். 28

சுஹ்உஹ்ாநி வீஜாநி ந வுரொஹஙி ஹூதயெ |

சிவணூஹ்ாநி யொ ஜூாகூா வுநஜூந ந விஷூதெ || உ-உகூ

நெருப்பினாலே எரிக்கப்பட்ட விதைகள் பூமியில் முளைப்பதில்லை.இந்த மூன்று அவத்தைகளையும் (கேவலம்,சகலம்,சுத்தாவத்தை) எவன் அறிகிறானோ அவனுக்கு மறுபிறவி இல்லை. 29

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶுத்தாவஸ்தா ஜயம் ப்ரோக்தா ஸவ்ரூதகுணாந்விதம் ரூபிணே: |
த்ருவஸ்த: புருஷ: ப்ரோக்த: ஹுஸ்தாநஞ் ததஶ்ஶ்ருணு || உ-௩௦

இந்த சுத்தாவத்தை ஆனது எல்லா தத்துவங்கள் அடங்கிய குணங்களோடு சொல்லப்பட்டது.இதுவரையில் மூன்று அவத்தைகளில் உள்ள உயிர் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது.இனி அத்துவாத்துகள் பற்றி சொல்கிறேன் கேட்பாயாக ! 30

இரண்டாவதான பசு ஸ்ருஷ்டி விதி படலம் முடிவுற்று

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

03 அத்துவா விதி படலம்

ரு. சுய சுல்லாவியிவெடடிவுஃ

சுயாதஸ்லம்வ்ரவக்ஷ்யாஜி சுல்லாநஞ ஸஊஸதஃ |
சுல்லாநம் ஷவ்வியம் வெராக்ஷம் தக்ஷாலூாஜி விநாயக ||ரு-க

விநாயகனே! (பசு ஸ்ருஷ்டி விதி பற்றி தெரிந்து கொண்டாய்). இனி அதுவாக்களைப் பற்றி சுருக்கமாக சொல்கிறேன்.அதுவாக்கள் தத்துவாத்துவா தொடங்கி ஆறு வகைகளாக சொல்லப்பட்டுள்ளன 1

தக்ஷாலூா வ்ரயமம் விகி ஹுவநாலூா தீதீயகவீ |
ஊஞாலூா வெ தூதீயஞு வணுராலூா வெ வதுுகூடிகவீ || ரு-உ
வஊாலூா வஞுமம் ஜெ்ஞயம் கூராலூா ஷஷுமம் ஸ்மூதவீ |
ஷவ்வியொரலூஹிஊராமைூஃ ஸம்விமெஷெகஈஸ்வூரவீ || ரு-ரு

தத்வாத்வா முதலாவதாகவும், புவனாத்வா இரண்டாவதாகவும், மந்த்ராத்வா மூன்றாவதாகவும், வன்னாத்வா நான்காவதாகவும், பாதாத்வா ஐந்தாவதாகவும், காலாத்வா ஆறாவதாகவும், அறியப்பட வேண்டும். ஆறு விதமான அத்வாக்கள் வழிகளினால் ஒன்றாக ஈஸ்வரனை சேர வேண்டும்.2,3

தக்ஷாலூாநம் ஸஊஸெந ஹூகூடாஹாஜிகம் ஸ்ரூணு |
வ்ரூயிவ்யாஜீநி ஊயாஞஊலூாநம் வணுாவூதெ கூஊகவீ ||ரு-ச

சட்டி வடிவிலான பூமி முதலாக உடைய தத்வாத்வாவை சுருக்கமாக கேட்பாயாக! பூமியை முதலாக கொண்டு மாயையை முடிவாக உடைய இந்த தத்வாத்வா வானது முறையே வருணனை செய்யப்படுகிறது. 4

காராமெஸ்ஸுதரூூாஞம் ஷ்ரஹ்ராணுஜிகி ஸம்ஸ்மூதவீ |
சுயாணுகூடஹொஞெயம் யொஜநாகொடிஸுூஷூதெ || ரு-ரு

காலாக்னியில் தொடங்கி சதருத்ரர் முடிய இருப்பது ப்ரும்மாண்டமாக சொல்லப்படுகிறது. பூமியின் உயரத்தில் இருந்து கோடி யோசனை தூரத்தில் உள்ளது 5

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூாலாஷ்நி ஈுஃஜெவஸ்ய தஸ்யாஷ்டு ஹுவநம் விஓுஃ |
கூநெககொடிஈுஜெஷ்வஸ்து வாிவுத்தவஸ்து திஷ்ரதி ||ந-சூ

அதன் மேல் பகுதி அந்த காலாக்னி ருத்ர தேவருடைய புவனமாக அறிகிறார்கள். அதில் அவர் பல கோடி ருத்ரர்களோடு சூழப்பட்டவராக இருக்கிறார். 6

ஸிஂஹாஸநம் உஹாஜீவம் நாநாரதொவஸொஷிதம் |
ஸஹஸ்ரகுயவிஸ்தாரம் ஸஹஸ்ரயொஜநொஜ்ஜூயம் || ந-எ

அவருடைய சிம்மாசனமானது அதிக ஒளி பொருந்தியதாகவும் பலவிதமான ரத்னங்களினாலே அலங்கரிக்க பட்டதாகவும்,மூவாயிரம் யோசனை அளவு பறந்திருப்பதாகவும்,உயரத்தோடு கூடியதாக இருக்கிறது. 7

யொஜநா உரவஸஹஸ்ரஸ்ரீரம் ஸஜ்ஜதெ கூாஅகஃ|
உதுஹுஜம் திணெகுஷ ஜ்வாலாஅரொவஸொஷிதம் || ந-அ

அவருடைய உடலானது பத்தாயிரம் யோசனையோடு கூடியதாக முறையே வர்ணனை செய்யப்படுகிறது. நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் ஜ்வாலைகளினுடைய மாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும்,கத்தி,கேடயம் இவை இரண்டையும் கைகளில் கொண்டு அம்பு வில்லோடும் இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. 7 ½ , 8

வஜ்ஜவெடகஹஸ்தள உ உரஉாவள வுகீதிடுதள|
தஸ்ய ஜ்வாலா விநிஷ்க்ராந்தா யொஜநா உரகொடயஃ || ந-கூ

காலாக்னி ருத்ரருடைய ஜ்வாலை பத்துகோடி யோசனை வரை வெளிப்படுகிறது. அவருடைய வெப்பத்தோடு கூடிய புகைக் கூட்டமானது ஆறு கோடி யோசனை உடையதாக விதிக்கப்படுகிறது. 9

ஹூஉரெரவாிதவ்ஹுந கொடிஷட்கம் வியீயதெ |
கொடயஸ்லவ்ஹுஉரகாஃ கூாலாஷ்நெஸ்து வநம் உஹகஃ || ந-கo

காலாக்னியினுடைய பெரிய புவனமானது பதினேழு கோடி உயரமாக.அந்த புவனத்திற்கு மேலே நூற்று நாற்பது நகரங்கள் இருக்கின்றன. 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தஷொாஷ்டு நாகும் விஜ்ஞாத்துகாரிம்ஶத்துதாயிகூ |
தெஷாம் வருயகூா சாசிம்ஶத்துயாநாஷெஷு தெ குயஃ || ரூ-கக

அவற்றினுள் முக்கியமானவை முப்பத்திரண்டு ஆகும்.ஒன்றன்மேல் ஒன்றன் பெயர்களாக முப்பத்திரண்டு நகரங்களை கேட்பாயாக ! 11

உவயுாவரி ஸம்ஸ்தாவஷ் சாசிம்ஶஹாகாநு ஶுணு |
ரௌாவம் வருயமம் வெுாக்கும் மஹாரௌாம் ஷிதீயகூ || ரூ-கஉ
ஶீதொஷ்ணம் ஹி தருதீயஞு ஸஜாவநஞ்சதுகூகூ |
வஷ்மம் வக்ஷெவம் ஸ்யாகஃ மஹாவக்ஷு ஷஷ்ஹகூ || ரூ-கரூ
கமயம் ஸவுமவிஞைவ ஸுசிஜ்வவமயாஷகூ |
க்ருஷ்ணஸுகுஞு நவமம் ஶ்ரீஜுவம் உமமம் ஸ்மூதூ || ரூ-கச

ரௌரவம் முதலாவதாக சொல்லப்பட்டது. மஹா ரௌரவம் இரண்டாவதாகவும், சீதோஷ்ணம் மூன்றாவதாகவும், ஸந்தாபனம் நான்காவதாகவும், பத்மம் ஐந்தாவதாகவும், மஹா பத்மம் ஆறாவதாகவும், கம்லாம் ஏழாவதாகவும், குசீமுகம் எட்டாவதாகவும், க்ருஷ்ண சூத்திரம் ஒன்பதாவதாகவும், ஸ்ரீ முகம் பத்தாவதாகவும், கூராதாரம் பதினொன்றாவதாகவும், அசிதாரம் பனிரெண்டாவதாகவும், சொல்லப்பட்டன. 12,13,14

ஹகாமமம் க்ஷாராயாாமஸியாாஞு சாமமூ |
ஹகாமமம் நாகாணாமஷீஷெு ரௌாவம் ஸ்மூதூ || ரூ-கரு
கூம்லீவாகஷ் வருயொ ஹுங்காாம் ஷிதயஷ்யா |
ரௌஷீநொகஹயஷ்ணு ஷீதயஃ வரிகீதிாதாஃ || ரூ-கசு
குஸுக்ஷுஜமதுகூஞு மஜவாமஷ் வஞ்சூ |
கூகாஷ்டும் ஷஷ்ஹஷ் தவுொஹஷ் ஸவுமூ || ரூ-கஎ
குவுொமாஷ மவெுாக்கா நவமஷ்வுவாமுகஃ |
குஷிஹஜஷ் உமமம் கூம்லீவாகவருயாநதஃ || ரூ-கஅ
குவீசி வருயமம் விகி ஜஃஉகஷ் ஸஹா நதீ |
ஹெமவணஷ்துதீயம் ஹி ஶாஷ்மீ ச சதுகூகூ || ரூ-ககூ
குநஷ்வாஷொ நிருச்ஜாஸம் வசிஜாம்ஸாநுஉக்ஷணஃ |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜதுவடிஂகஷ ஷொஹஷ யுழுவவூத ஷவ ச || ௩-௨௦

கீழே சொல்லப்படும் பதினோரு நரகங்களுக்கும் அதிபராக ரௌரவர் சொல்லப்படுகிறார். கும்பீபாகம் முதலாவதாகவும், அங்கார நிசயம் இரண்டாவதாகவும், அயப்பிண்டமானது மூன்றாவதாகவும் சொல்லப்படுகின்றன. அசிருக்பூயம் நான்காவதாகவும், கஜபாதம் ஐந்தாவதாகவும், க்ருகரஸ்சேதம் ஆறாவதாகவும்,தப்த லோகம் ஏழாவதாகவும், த்ரிபுலேபம் எட்டாவதாகவும், தப்தவாலுகம் ஒன்பதாவதாகவும்,அத்திபங்கம் பதாவதாகவும்,உள்ள இவை கும்பீபாகத்தில் பிரதானமாக உடையவை ஆகும். அவீசி என்பது (முதலில் சொல்லப்பட்ட 32டினுள்) அவீசி நரகங்களுள் முதலாவதாகும்.க்ருமி நிசயம் இரண்டாவதாகவும், வைதரணி என்பது மூன்றாவதாகவும், சால்மலி நான்காவதாகவும், அதோச்வாஸ நிருஸ்வாசம் ஐந்தாவதாகவும், பூதிமாம் சானு பக்ஷணம் ஆறாவதாகவும், சதுபங்கம் ஏழாவதாகவும், லோகம் எட்டாவதாகவும், யுக்ம பர்வதம் ஒன்பதாவதாகவும், சொல்லப்படுகின்றன. இந்த ஒன்பது நரகங்களுள் அவீசி தான் முக்கியமானதாகும். 15,16,17,18,19,20

நஶகாணாஂ நவாநாஞு அவீவௌஷு வுயாநகஃ |
ரௌஶவஂ கூஂஹிவாகஷ அவிவிஷ ஐஜெ குயஃ || ௩-௨௧

ரௌரவம்,கும்பிபாகம் அவீசி இந்த மூன்றும் ராஜ ராஜேஸ்வர நரகங்கள் என சொல்லப்படுகின்றன. 21

ஶாஜஶாஜெஶ்வஶா ஹௌதெ நஶகாஸ்து குய ஸ்லூதாஃ |
ரௌஶவஸ்து தயா ஜெஷுஂ கூஂஹிவாகஸ்து தாவடிநீ || ௩-௨௨

ரௌரவ நரகம் மலத்தோடும்,கும்பிபாகம் வெப்பத்தோடும்,அவீசி நரகம் கிருமி கூட்டங்களோடும், உட்கொண்டதாய் எண்ணிக்கொள்ள வேண்டும். 22

அவீசூா கிருமிநிசயஜஹஹ்ரூதஂ விவிஷயெக |
ஸவ்து ஸவெ்தாவடிநஶகெஃ குயாணாஂ வஶிவாஶிதைஃ || ௩-௨௩

ஏழு ஏழு உப நரகங்களோடு ரௌரவம்,கும்பிபாகம்,அவீசி,இந்த மூன்றும் சூழ்ந்திருக்கும். மூன்று முயன்றாக இருபத்தொன்பது நரகங்கள் சூழப்பட்டுள்ளன. 23

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹகொநதிம்ஸஙகாம் ஷீஹிஷிரயா வூதாநு |
ஹவம் நரகஊாவூாதஹுகூாரிம்ஸதஊாஉிகங || ந-உச

பாவமற்றவனே ! (விநாயகனே !) என்னால் சுருக்கமாக நரகங்கள் பற்றிச் சொல்லப்பட்டன.மிகுந்த கோரமான நரகங்கள் முக்கோண வடிவில் இருக்கின்றன. 24

கூதிவொரஷூ நரகா ஷிகொணாகூதிஸம்ஷிதாஃ |
வாவிநாம் நரகம் ஶோக்ஷம் யஷிணாம் ஷமூ உசுதெ || ந-உரு
தெவஷூவூாவஹாரஷ ஶிவஶாஷுவிஉஷகாஃ |
விசுவாதஷ வூஹவூா ஹவஊாஷூாஷுநெகஶஃ || ந-உசு

பாவிகளுக்கு நரகம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. தர்மவான்களுக்கு சொர்கம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கடவுள்களுக்கு உரிய பொருள்களை திருடுபவர்கள், சிவ சாஸ்திரங்கள் முதலானவற்றை பழிப்பவர்கள்,தந்தையைக் கொல்பவர்கள், அந்தணர்களை கொல்பவர்கள், ஆகிய இவர்கள் பல வகைகளில் துன்பப்படும் இடங்களை அடைந்து நரகம் எனும் கடலில் விழுகின்றனர். 25.26

யாதநா ஷாநஊாஶ்ரிதூ வதிதம் நரகாணவெ |
ஸுகூாயஶௌசஊாசார க்ஷாந்தியுக்தி ஸஊாயுதஃ || ந-உள
யஷ்ணும் ஶிவஹக்ஷூா து ஸவும் வூாணிஉயாவிதஃ |

எப்பொழுதும் சிவ பூஜையில் பற்றுள்ளவர்கள், சத்யம்,பொறுமை இவற்றோடு கூடியவர்கள் சிவபக்தியினால் எந்த ஒரு புண்ணியமாவது செய்தவர்கள், உயிர்களிடத்தில் அன்பு கூடியவர்கள், இவ்வாறான எல்லா மனிதர்களும் நரகத்திற்கு செல்வதில்லை. 27.28 மு-ப

ஹவஊாஊா நஶாஷூவெூ மஜ்ஜந்தி நரகம் ந ஹி || ந-உஅ
உஷூயம் நரகாணாஞ் ஶூணு வஷ ஸஊாஹிதஃ |
நவம் நவதி லக்ஷாணி ஹகைகஸ்யொஷூயம் விஉஃ || ந-உகூ

குழந்தாய்! (விநாயகனே!) நரகங்களினுடைய உயரத்தை கவனமாக கேட்பாயாக. ஒவ்வொரு நரகத்தினுடைய உயரமானது தொண்ணூற்று ஒன்பது லக்ஷம் யோசனை உடையதாக அறிகிறார்கள்.ஒவ்வொன்றிற்கும் இடைவெளி ஒரு

லக்ஷம் யோசனை மாத்திரம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.நூறு லக்ஷமாகவும் சொல்கிறார்கள். 28 பி-ப,29

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வக்ஷாசூாஙா ஜ்ஞேயம் ஶதலக்ஷமிதி ஸ்ம்ருத: |
ஷவஞ் திஶதம் லக்ஷம் நரகாணாம் ப்ரகீர்த்தித: || ந-நo
அயோ ரௌரவமித்யுக்தம் கும்பீபாகஞ் ச மத்யம: |
அவீசிஶ்சோர்த்வதோ ஜ்ஞேயம் தேஷாம் த்ரிஸ்தானமுச்யதே || ந-நக

இம்மாதிரி நரகங்கள் முந்நூறு லக்ஷம் யோசனை உடையதாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. மூன்றனுள் ரௌரவம் கீழே உள்ளதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. கும்பிபாகம் இடைப்பட்டதாகவும், அவீசி மேலே உள்ளதாகவும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இம்மூன்றுக்கும் மூன்று இடங்கள் சொல்லப்பட்டன. நரகங்கள் கீழிருந்து மேல் உச்சி வரை உள்ளதான இடம் முப்பதாயிரம் யோசனையோடு கூடியது ஆகும். 30,31

நரகாணாமயோர்த்வம் து விம்ஶத்ஸாஹஸ்ரஸம்யுத: |
நரகாதிபதிர்ஜ்ஞேயம் கூஷ்மாண்டஸ்து ஸம்ஸ்தித: || ந-நஉ
நவஷவதி ஸாஹஸ்ரம் புரஞ்சஸ்ய ப்ரகீர்த்தித: |
ஶதஸஹஸ்ரமிதி ஜ்ஞேயம் லக்ஷமித்யபிதீயதே || ந-நந

நரகங்களுக்கு அதிபதியாக கூஷ்மாண்டார் வசிக்கிறார்.அவருடைய நகரம் தொண்ணூற்றொன்பதாயிரம் யோசனை உள்ளதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. இது நூறாயிரம் என்றும் லக்ஷம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கூஷ்மாண்ட அதிபதியான அவர் நரகங்களுக்கு பிரபுவாக சொல்லப்பட்டுள்ளார். 32,33

கூஷ்மாண்டாதிபதிர்ஜ்ஞேயோ நரகாணாம் ப்ரபுஸ்ம்ருத: |
தஸ்யோபரிஷ்டாத்பாதாலம் ஸம்க்ஷேபாத் கதயாமி தே || ந-நச
மஹாதலம் ஸுதலஞ்சைவ ரஸாதலம் தலாதலம் |
பாதாலம் சாதலஞ்சைவ விதலஞ்சைவ ஸப்தகம் || ந-நரு

அந்த குஷிமாண்ட அதிபதியின் நரகத்திற்கு மேலே உள்ள பாதாளத்தைப்பற்றி சுருக்கமாக சொல்கிறேன். மகாதலம், சுதலம், ரஸாதலம், தலாதலம், பாதாளம், அதலம், விதலம் ஆகிய இந்த ஏழும் சப்தகம் ஆகும். மகாதலம் தொடங்கிய இவ்வேழிற்கும் பாதாளம் என்று பெயர். 34,35

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌮𑌹𑌾𑌤𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌤𑌾𑌳 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌃 ।
𑌨𑌾𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌪𑍍𑌸𑌰𑌸𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 ॥ ௩-௩௬

மகாதலத்தில் நாகர்களும்,ராக்ஷஸர்களை,தேவர்களும்,கந்தர்வர்களும்,
கன்னிகளும், வசுக்களும், மகிழ்ச்சி உடையவர்களாய் லீலைகள்
செய்கிறார்கள்.36

𑌮𑌹𑌾𑌤𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾𑌮𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
𑌨𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌚𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩-௩௭

இந்த பாதாளங்கள் ஒன்பதுலக்ஷம் யோசனை உயரம் உள்ளதாகவும் (ஒவ்வொன்றுக்கும்) இடைவெளி ஓர் லக்ஷம் யோசனை உள்ளது என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. பாதாளங்களுக்குரிய அளவானது எழுபது லக்ஷம் யோசனை ஆகும். 37

𑌲𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌤𑌾𑌳𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌤𑌾𑌳𑌂 𑌦𑌶𑌲𑌕𑍍𑌷𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ॥ ௩-௩௮

பிறகு பத்து லக்ஷம் அளவுள்ள ஸ்வர்ண பாதாளமானது இருக்கிறது.அதற்குமேல் வசுக்களின் தேவரான ஆடகேஸ்வரரின் புவனம் இருக்கிறது. 38

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍂𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌹𑌾𑌟𑌕𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌃 ॥ ௩-௩௯

ஆடகேஸ்வரர் பலவித அலங்காரங்களை உடையவரும் கோடி புவனகளை உடையவரும் ஆவார்.அது முழுவதும் தங்கமாக இருப்பதால் ஆடகேஸ்வரர் என்று சொல்லப்படுகிறார். 39

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌹𑌾𑌟𑌕𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌹𑌾𑌟𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌸𑍁𑌷𑌿𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ ௩-௪௦

அதற்குமேல் ஒன்பதுலக்ஷம் யோசனைகளை ஆகாய வெளியாக சொல்லப் பட்டுள்ளது. பூமியின் பகுதி பதுலக்ஷம் உயரமாக விதிக்கப்படுகிறது. 40

In Public Domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹூகூடம் உபரலோகானாம் ரூத்யதே வியதே |
கூஶ்மாண்டாயிஷ்டிதம் ஸ்தானம் ஶதலக்ஷமிதி ஸ்ம்ருதம் || ந-சக

கூஷ்மாண்டாரின் புவனமானது நூறு லக்ஷமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. நூறு லக்ஷம் கோடி என்றும் ஐம்பது கோடி என்றும் சொல்லப்படுவதும் உண்டு. 41

ஶதலக்ஷம்கொடி விஜ்ஞேயம் பஞ்சாஶத்கோடயம் ஸ்ம்ருதம் |
ஹூம்யந்தம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ஹூலோகாதி ததச்ச்ருணு || ந-சஉ

பூமியின் இறுதிவரை உள்ள அமைப்பானது சொல்லப்பட்டுள்ளது. அடுத்து பூலோகம் முதலியவற்றை கேட்பாயாக.ஏழு கடல்களோடு சேர்ந்தது பூலோகம் ஆகும். அது பலரும் அறிந்ததாக உள்ளது 42

ஸப்தத்வீபஸமுத்ரயுக்தம் ஹூலோகமிதி விஶ்ருதம் |
ஹூலோகம் ஹுவர்லோகஶ்ச ஸ்வர்லோகஶ்ச மஹஸ்ததா || ந-சங

பூலோகம், புவர்லோகம், சுவர்லோகம், மகர்லோகம், ஜனலோகம், தபோலோகம், சத்யலோகம்,என லோகங்கள் ஏழாகும் 43

ஜநலோகஸ்தபோலோகஸ்ஸத்யலோகஸ்து ஸப்தமஃ |
ப்ரமாணம் ஸப்தலோகாநாம் லக்ஷணஞ்ச வதாம்யஹம் || ந-சச

ஏழு உலகங்களினுடைய அளவையும் அமைப்பையும் நான் சொல்கிறேன் முதலில் பூலோகத்தைப்பற்றி சொல்கிறேன் கேட்பாயாக. 44

ஹூலோகம் ப்ரதமம் வக்ஷ்யே ஸமாஸாத்து ஶ்ருணுஷ்வ ஹி |
நாநாஜநபதாகீர்ணம் நாநாவஸ்து ஸமாயுதம் || ந-சரு

பூலோகமானது பலவித குடியிருப்பு பகுதியை உடையதும் பலவித பொருட்களோடு கூடியதாகவும், சம்புத்தீவு முதலிய தீவுகளோடு கூடியதாகவும் உப்புக்கடலோடு கூடியதாகவும் உள்ளது 45

ஜம்பூத்வீபாதி ஸம்யுக்தம் க்ஷாரஸமுத்ரேண ஸம்யுதம் |
தஸ்ய மத்யே மஹாமேருர்மஹோந்நதோ திஷ்டதி || ந-சசு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூலோகத்தின் நடுவில் மஹாமேருவானது தங்க வடிவமாக ஓர் லக்ஷம் யோசனை அளவுடையதாக தாமரை மலர் போன்றதாகவும் இருக்கிறது. 46

லக்ஷயோஜனமானேன கர்ணிகாகாரவத்ஸ்தித꞉ |
ஷோடஶைவ ஸஹஸ்ராணி ஹ்யதஸ்தாத்ப்ரவிஷ்டக꞉ || ௩-௪௭

மேஹாமேருவானது பூமிக்குக்கீழே பத்தாயிரம் யோசனை ஆழ்ந்ததும் எண்பத்து நான்காயிரம் யோசனை உயரமாகவும் விதிக்கப்படுகிறது. 47

சதுரஶீதி ஸாஹஸ்ரம் யோஜனோத்ஸேதோ விதீயதே |
மூலமத்யம் ஸமம் த்விகுணம் ஶிகரவிஸ்தர꞉ || ௩-௪௮

உயரத்தின் மூலப்பகுதியானது சமமாகவும் உச்சிப்பகுதியானது இரு மடங்கு விருவுடையதாகவும் இருக்கும்.மேலும் அது பல சிகரங்களோடு கூடியதாகவும் பல மரங்கள் கொடிகள் இவற்றோடு கூடியதாகவும் இருக்கிறது 48

நாநாஶிகரஸம்யுக்தம் நாநாவ்ருக்ஷலதாந்வித꞉ |
தஸ்யோர்த்வே து ஸபாம் விப்ரா ப்ரஹ்மணஸ்து மஹாத்மன꞉ || ௩-௪௯

அந்த மேருமலைக்கு மேலே மஹாத்மாவான ப்ரம்மாவினுடைய சபை இருக்கிறது. மனோவதி என்ற பெயரினால் எல்ல ரத்னங்களோடு சேர்ந்து இருப்பதாகவும் உள்ளது. 49

நாம்னா மனோவதீ சைவ ஸர்வரத்னஸமாஸத꞉ |
சதுர்தஶஸஹஸ்ராணி யோஜனானாம் ப்ரமாணத꞉ || ௩-௫௦

மனோவதி பதினான்காயிரம் யோசனைகள் அளவிற்கு இருக்கிறது. மேலும் அது பலவிதமான அலங்காரத்தோடு கூடியதாகவும் இடிகள், சித்தர்கள் ஆகியவர்களோடு சூழப்பட்டதாகவும் இருக்கிறது. 50

நாநாலங்காரஸம்யுக்தா ருஷிஸித்தகணாவ்ருதா꞉ |
தஸ்யோர்த்வேஶானதிக்பாகே ஜ்யோதிஷ்ஶிகர உச்யதே || ௩-௫௧

மஹாமேருவிற்கு மேலே வடகிழக்கு திசையில் ஜோதிச்சிகரம் சொல்லப்படுகிறது. அது இருபதாயிரம் யோசனை பரப்பும், உயரமும் உடையதாக இருக்கிறது. 51

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விம்ஶதிஶ்ச ஸஹஸ்ராணி விஸ்தாரோத்ஸேதஶ்சைவ ச |
நாநாலங்காரஸம்யுக்தோ நாநாவர்ணஸமாஸ்தஃ || ரு-௫௨
ஹேமப்ராகாரஸம்யுக்தம் ஹேமப்ராகாரதோரணை |
ஸகந்தர்வஸமாயுக்தம் ஸர்வைஶ்சைவ கணாவ்ருதை || ரு-௫௩

அந்த ஜோதிச் சிகரமானது பலவித அலங்காரங்களோடு கூடியதாகும். மேலும் அது பலவித வணங்களோடு கூடியதும் பொன்னாலான மதில் சுவரும் அலங்கார வளைவுகளோடு கூடியதும் கந்தர்வர்களோடு எல்லா தேவகணங்களோடு கூடியதும் ஆக உள்ளது. அக்கணங்கள் முப்பதாயிரம் எண்ணிக்கை கொண்டதாகவும் விளங்குகின்றன. 52, 53

கணைஸ்ஸர்வைஸ்ஸமாயுக்தம் த்ரிம்ஶத்ஸாஹஸ்ரஸம்மிதை |

அந்த ஜோதிச் சிகரத்தில் நான் எப்பொழுதும் உமாதேவியோடு கூடவே வசிக்கிறேன். 54 மு-ப

உமயைவா ஸஹைவாஹம் வஸேந்நித்யம் ஹி தத்ர வை || ரு-௫௪
தஸ்ய பஶ்சிம திக்பாகே வைகுண்டஶிகரம் பவேத் |
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் முநிஸித்தகணாவ்ருதை || ரு-௫௫
சதுர்தஶஸஹஸ்ராணி விஸ்தாரோத்ஸேதஶ்சைவ ச |
ஸர்வரத்நமயம் ஹாஸம் ஹேமப்ராகாரதோரணை || ரு-௫௬

அதன் (ஜோதிச் சிகரத்தின்)மேற்கு திசையில் வைகுண்டச் சிகரமானது இருக்கிறது. அது எல்லா விதமான அலங்காரங்களோடு கூடியதாகவும், முனிவர்கள், சித்தர்கள் ஆகியோர்கள் கூட்டமாக சூழ்ந்திருப்பதாகவும், பதினான்காயிரம் யோசனை பரப்பும், உயரமும் கூடியதாகவும், எல்லா விதமான ரத்னங்களால் ஒளி பொருந்தியதாகவும்,பொன்னாலான மதில் சுவர், அலங்கார வளைவுகள் ஆகியவற்றோடு கூடியதாகவும் இருக்கிறது.அங்கு அணைத்து தேவ கணங்களும் புடைசூழ விஷ்ணுவானவர் வசிக்கிறார். 54 பி-ப,55,56

தத்ரைவ வஸதே விஷ்ணுஸ்ஸர்வைஶ்சைவகணாவ்ருதஃ |
ஸ்ரீலோகரக்ஷணார்த்தாய வஸதி ஹ்யுதாத்மநஃ || ரு-௫௭

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ப்ரம்மா,விஷ்ணு,ருத்ரர் ஆகிய இம்மூவரும் பூலோகத்தை காக்கும் பபொருட்டு மகிழ்ச்சியான மனதை உடையவர்களாய் அவரவர்கள் இடத்தில் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் முறையே படைத்தல்,காத்தல்,அழித்தல் ஆகிய மூன்றையும் செய்கிறார்கள். 57

ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஸ ஸம்ஹாராநூவநதி க்ருஶஸஸ்தயா |
ஊர்த்வாதஶ்வாயஸ்தாத் யோஜநாநாம் ஸஹஸ்ரக: || ரு-ருஅ

மேருமலைக்கு கிழக்கில் மேலிருந்து கீழ்வரை ஆயிரம் யோசனை உடையதாய் அமராவதி என்ற பெயரால் இந்திரருடைய நகரமானது புகழ்பெற்று விளங்குகிறது. 58

புர்வெ ஸிந்த்ரஸ்ய விஹ்யாதா புரீநாம்நாமராவதீ |
ஆக்நெ தெஜொவதீ நாம்நா புர்வஹ்நெஸ்து ப்ரகீர்திதா || ரு-ருகூ

மேருமலைக்கு தெகிழக்கு திசையில் தேஜோவதி என்ற பெயரால் அக்னியினுடைய நகரம் புகழ் வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. மேருமலைக்கு தென்திசையில் ஸம்யமணி என்ற பெயரால் இமயனுடைய நகரம் விளங்கிகிறது. 59

யமஸ்ய உக்ஷிணெ ஹாமெ நாநாஸம்யமநீ புரீ |
க்ருஷ்ணாஜநாபுரீ நாம்நா நிர்ருதொ ராக்ஷஸாலயா: || ரு-கூ0

மேருமலைக்கு தென்மேற்கு திசையில் க்ருஷ்ணங்கனா என்னும் பெயரால் உள்ள நகரம் அசுரர்களின் இருப்பிடமாக விளங்குகிறது.மேற்குத்திசையில் சுத்தவதி என்னும் பெயரால் வருணனுடைய நகரம் விளங்குகிறது. 60

பஸ்சிமெ வருணஸ்யைவ நாம்நா ஶுத்தவதீ புரீ |
வாயொஸ்ச வாயுஹிஹாமெ நாம்நா கந்தவதீ புரீ || ரு-கூக

மேருமலையின் வடமேற்கு திசையில் கந்தவதி என்னும் பெயரால் வாயு பகவானின் நகரம் விளங்குகிறது. மேருமலைக்கு வடக்கு திசையில் மகோதையா என்னும் பெயரால் குபேரனுடைய நகரம் விளங்குகிறது. 61

ஸொமஸ்யொத்தரஹாமெ து புரீ நாம்நா மஹொதயா |
ஈஶாநஸ்யெஶஹிஹாமெ புரீ நாம்நா ச யாவதீ || ரு-கூஉ

In Public domain. Digitization Mahalakshmi Research Academy

வடகிழக்கு திசையில் யஶோவதி என்னும் பெயரால் ஈசானனுடைய நகரம் விளங்குகிறது. 62

புரைஃ கோடிஸஹஸ்ரைஶ்ச ஸர்வலோகபாலகாஃ|
கங்காஜலேந ஸ்நாத்வா க்ரீடந்தி முதிதாநநாஃ || ௩-௬௩

கோடிக்கணக்கான நகரங்களினாலே எல்ல இடங்களிலும் அலங்கரிக்கப் பட்டவர்களான எல்ல திக் பாலகர்களும் கங்கை நீரில் நன்கு குளித்து மகிழ்ச்சியுடன் லீலை புரிகிறார்கள்.நான்கு நிஷ்கம்ப மலைகள் கிழக்கு முதலிய திசைகளிலிருந்து முறையே சொல்லப்படுகின்றன. 63

சதுர்நிஷ்கம்பம் கிரயஃ பூர்வாத்யாஸ்து யதாக்ரமம் |
மந்தரஃ பூர்வதிக்பாகே தக்ஷிணே கந்தமாதநஃ || ௩-௬௪

மந்திர மலையானது கிழக்கிலும் கந்தமாதன மலையானது தெற்கிலும், விபுல மலையானது மேற்கிலும், சுபாரிச மலையானது வடக்கிலும் உள்ளன. 64

விபுலஃ பஶ்சிமே பாகே ஸுபார்ஶ்வஶ்சோத்தரே ததா |
ஶ்வேதம் ஹரிதகம் நீலம் தாடிமீ குஸுமப்ரபா || ௩-௬௫

மந்தர மலை வெண்ணிறமானதாகவும், கந்தமாதன மலை மஞ்சள் நிறமானதாகவும், விபுல மலை கருமை நிறமானதாகவும்,சுபாரிச மலை மாதுளம்பூவின் நிறமானதாகவும்,இருக்கின்றன.அந்த மலைகளினுடைய உயரம் ஐம்பதாயிரம் யோசனை ஆகும் 65

யோஜநாநி ஸஹஸ்ராணி தேஷாம் பஞ்சாஶதுச்ச்ரிதா |
மேரோர் நாதோஷ ஸாஹஸ்ரம் பஞ்சாஶத்யோச்ச்ரிதா || ௩-௬௬
தேஷாஞ்ச மூலவிஸ்தாரம் த்விகுணோபரி விஸ்த்ருதா |
ஏகைகோபரி ஸம்ஸ்தாஞ்ச கதம்போ நாமகவ்ருக்ஷகஃ || ௩-௬௭
ஸஹஸ்ரயோஜநோத்ஸேதம் ஸ்கந்தஶாகா ஸஹஸ்ரதா |
கும்பாகாரஞ்ச தத்புஷ்பம் பஞ்சாஶச்ச ஸஹஸ்ரகா || ௩-௬௮
கந்தமாதநஶைலஸ்தோ ஜம்பூவ்ருக்ஷம் ததா வ்ருக்ஷகஃ |
கதம்பத்விகுணோத்ஸேதம் ஸ்கந்தஶாகாவாஸ்துயெவ ச || ௩-௬௯
கதம்பத்விகுணோத்ஸேதம் ஸ்கந்தஶாகாஸ்ததைவ

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

மலைகளினுடைய பூமிக்கு கீழே உள்ள பகுதி ஐம்பதாயிரம் யோசனை உள்ளதாகவும், அவற்றின் அடிப்பகுதி இருமடங்கு பரப்பளவு உள்ளதாகவும், இருக்கின்றன. மந்தர மலையின்மேல் கதம்பம் என்ற பெயருள்ள ஒரு மரம் நன்கு வளர்ந்த நிலையில் உள்ளது. அது ஆயிரம் யோசனை உயரமுள்ளதாகவும், ஆயிரம் கிளைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், இருக்கிறது. ஆயிரக்கணக்கான அதனுடைய மலர்கள் ஒரு குடத்தின் வடிவு போன்று சங்கின் ஒளியை போன்றும் இருக்கிறது.கந்த மாதன மலையின் மேல் சம்பு என்ற பெயருள்ள மரம் இருக்கிறது.இது கடம்ப மரத்தின் உயரத்தை போன்று இருமடங்கு உயரம் உடையது.கிளைகளும் அதுபோன்றே இருக்கின்றன. அந்த மரத்தினுடைய நாவல் பழங்கள் பெரிய யானையின் அளவுடையதாக இருக்கும். 66.67.68.69

ஐறாமஜ வுரஶாணாநி தஸ்ய ஜம்ஸூவலாநி து |
வதிதாநாம் வலாநாஞ் தெந ஜாம்ஸூநதீ ஹவெக் || ௩-௭௦
தசு வெமவதீ நாஜா கூகூா ஸெரு‌வுஉக்ஷிண: |
தெந வுவெஶிதம் ஸவும் கநகம் ஜெவஹூஷண: || ௩-௭௧

விழுந்த நாவல் பழங்களுடைய அந்த சாற்றினாலே சம்பு நதியானது உண்டாகிறது. வேகவதி என்ற பெயரால் மேருமலையைச் சுற்றி வருகிறது. அந்த நதியில் கலந்த எல்லாம் தேவர்களின் ஆபரணங்களாக தங்கமாக ஆகிறது. அவ்வாறே அங்கு யாரெல்லாம் வாசிக்கிறார்களோ அவர்கள் எல்லோரும் தங்க மையமாக ஆகிவிடுகிறார்கள். 70,71

யெ தசு வாஸிநஸ்லவெ ஜாம்ஸூநஉஶயாஸ்யா |
சுஶ்வகும் கெதுநாஜா வெ விஷுலொவரி ஸம்ஸ்திதி: || ௩-௭௨

விபுல மலையின் மேல் அரசமரமாகிய ஒரு கொடி (த்வஜம்)இருக்கிறது.அம்மரம் ஆயிரம் யோசனை உயரமுடையதாகவும்,ஆயிரம் கிளைகளோடு கூடியதாகவும் இருக்கிறது. 72

ஸஹஸ்ரயொஜநொஜ்லஷம் ஸ்லநெஸ்லாஹஸ்ரஶொஹித: |
சுஶ்வகுவலவக் ஜெஷ்டியம் வுத்தநாஜா ஸுஶொஹித: || ௩-௭௩

பழத்தோடு கூடியதும்,அழகாக இருப்பதுமான அரசமரம் இருக்கிறது.அதன் வடபுறத்தில் சுபாரிசு மலையின் மேல் ஆலமரம் இருக்கிறது. 73

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

தஸ்ய வாஶ்வே து ந்யக்ரோதஸ்தஸ்யோபரி து ஸம்ஸ்திதம் |
மணிகல்பவைஶ்ச ஸாஸ்த்ராயுக்தம் விசித்ரைர்விவிதையஸ்துகை: || ரு-எச

பலவித மங்களமான ஏழு கணங்களோடு கூடியதும் கிழக்கு தெற்கு,மேற்கு,வடக்கு, ஆகிய திசைகளில் நான்குவிதமான வணங்களோடு கூடியதாகவும் மேருமலை விளங்குகிறது.74

பூர்வதக்ஷிணோத்தரே மேருபர்வதஸ்ய து பார்ஶ்வ: |
பூர்வேது சைத்ரரதம் நாம வனம் புஷ்பவரோஹிதம் ||ரு-எரு
தஸ்ய மத்யே தடாகோஸ்தி நாம்னா வை வாருணோதய: |
நக்ரைர்மத்ஸ்யைர்நவைர்யுக்தம் மண்டிதம் பத்மபுஷ்பகை: || ரு-எசு
தக்ஷிணே நந்தனம் நாம வனம் தச்ச விஶேஷத: |
தடாகம் மானஸம் நாம தஸ்ய மத்யே ப்ரகீர்திதம் || ரு-எஎ
வைப்ராஜம் பஶ்சிமே ஹ்யஸ்மின் தடாகம் விபுலோதகம் |
ஸௌம்யே பத்ரவனம் நாம தடாகம் ஸுமனோஹரம் || ரு-எஅ

மேருமலைக்கு கிழக்கில் சைத்ர ரதம் என்ற பெயரில் மலர்களினால் அழகூட்டப்பட்ட வனம் இருக்கிறது. அதன் நடுவில் வருணோதயம் என்னும் பெயருள்ள தடாகம் இருக்கிறது. அத்தடாகம் தாமரைப்பூக்களோடும் பலவித முதலைகளாலும், மின்களாலும், அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கிறது. மேருமலைக்கு தெற்கில் சிறப்பாக நந்தனம் என்ற பெயருள்ள வனம் இருக்கிறது. மேலும் அதன் நடுவில் மானதம் என்கின்ற தடாகம் இருக்கிறது. மேலும் அங்கே விபுலோதகம் என்ற தடாகம் இருக்கிறது.வடக்கு திசையில் பத்திரவணம் என்ற அழகிய தடாகம் இருக்கிறது. இம்மாதிரியான அமைப்புகளோடு கூடிய மேருமலையானது அங்கு சொல்லப்பட்டுள்ளது. 75,78,77,78

ஸமுத்ரலவணாந்தஸ்து ஜம்பூத்வீப: ப்ரகீர்தித: |
ஜம்பூபார்ஶ்வே து வர்ஷாணி வக்ஷ்யே ஸம்க்ஷேபத: || ரு-எகூ

மேருமலையின் பக்கத்தில் இருக்கும் தேசங்களை பற்றி சுருக்கமாக சொல்கிறேன் உப்புக்கடல் வரை சம்பு தீவானது சொல்லப்பட்டுள்ளது. 79

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜவணொ உயி வயபூஜொ ஜம்பூத்வீபம் ப்ரகீதிதம் |
ஜம்பூஶாககுஶக்ரௌஞ்ச ஶால்மலீகோமேதபுஷ்கராः || ந-அ௦

சம்புத்தீவு, சாகத்தீவு, குஸத்தீவு, கிரௌஞ்சத்தீவு, சால்மத்தீவு, கோமேதகத்தீவு, புஷ்கரத்தீவு, ஆகிய ஏழும் ஏழு தீவுகளாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. பிறகு ஏழு கடல்களை கேட்பாயாக ! 80

ஸப்தத்வீபாஸ்ஸமாக்யாதாஸ்ஸமுத்ராஸ்து ததஶ்ஶ்ருணு |
க்ஷாரம் க்ஷீரொ உயிஸ்ஸர்பிரிக்ஷுஉக உயஉகம் || ந-அக

உப்புக்கடல், பாற்கடல், தயிர்கடல், நெய்க்கடல், கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல், கள் கடல், நன்நீர்க்கடல், என புகழ்வாய்ந்த இந்த ஏழு கடல்களும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. 81

ஸமொஉகஸ்ஸிதி ஹாதா ஸமுத்ராஸ்ஸப்த கீதிதாः |
லக்ஷயொஜநவிஸ்தாரம் ஜம்பூத்வீபம் விநாயக || ந-அ௨

விநாயகனே! சம்புத்தீவானது லக்ஷம் யோசனை பரப்புடையது. அத்தீவானது வட்ட வடிவமானது. அதற்கு வெளியில் உப்புக்கடல் இருக்கிறது. 82

கஉாக்ஷொஹிதம் விஜாஜவணாம்ஹஸ்தொ பஹிः |
த்விகுணேநாவ்ருதம் பாஹ்யே ஶாகத்வீபஸ்து நாமதः || ந-அந

இதற்கு (உப்புக்கடலுக்கு) வெளியில் சாகத்தீவு என்ற பெயரால் (சம்புத்தீவைக் காட்டிலும்) இருமடங்கு யோசனை பரப்புடையதாக இருக்கிறது.இம்மாதிரி ஒவ்வொரு தீவும் இரண்டிரண்டு மடங்காக இருக்கும்.ஒவ்வொரு தீவின் முடிவும் கடலை உடையதாக இருக்கும். 83

த்விகுணாத் த்விகுணம் ஜ்ஞேயம் த்வீபாத் த்வீபஸமுத்ரகம் |
ஸ்வாஉஉகாந்தாமெவாதி ப்ரமாணம் பஞ்சகோடயः || ந-அச

நண்ணீரை இறுதியிலும் மேருவை முதலிலும் உடைய இத்தீவுக் கூட்டத்தின் அளவானது ஐந்து கோடியே ஏழுலக்ஷம் யோசனை உடையதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. இத்தீவுகளின் அதிபதிகளைப்பற்றி கேட்பாயாக. 84

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸவ்தூவக்ஷாயிகா: வெுர்ஞாஸ்லாயிவதூாகதஸ்ஸூணு |
தெவாபஸ ராக்ஷஸாமெஙவ ஈஸ்வரெண ஸுசோதிதா: || ரு-அரு

ஈஸ்வரராலே உந்தப்பட்டவர்கள் தேவர்களும் ராக்ஷசர்களும், ஆவர். முதலில் ஸ்வாயம்பு மனுவானவர் ஏழு தீவுகளையும் காப்பாற்றினார். 85

ஸ்வயம்ஹுவமநு: வூவும் ஸவ்தவிவா ஸ்ஸுரக்ஷித: |
தஸ்ய வுதொ மஹாவீயு: வியவ்ரதஸ்ஸுரக்ஷக: || ரு-அசு

உமவுதாஸ்ஸஜ தஷாஸ்தஸ்ய வீயூாநுஹாபவா: |
சுஷியூத்ஷிவாஹுபஸ மெயா மெயாதியிவிபூஹு: || ரு-அஎ

அவருடைய மகன் மஹாவீரியன் என்பவனாவான். அவன் விறாந்தைகளில் பற்று உடையவனாகவும், நல்ல காப்பாளனாகவும் விளங்குகிறான். அந்த ஸ்வாயம்பு மனுவிற்கு பத்து மகன்கள் உண்டானார்கள். அவர்கள் வீரர்களாகவும், நல்ல பலம் பொருந்தியவர்களாகவும், உள்ளார்கள். அவர்கள் அக்னித்ருத், அக்னிபாகு, மேதா, மேதாதிதி, விபு, ஜோதிஸ்மான், த்ருதிமான், பவ்யன், வசந்தன், புத்திரன், ஆகியவர்கள் ஆவர். 86, 87

ஜ்யோதிஷ்மாந்யுதிமாநவ்யோ வஸந: வுசு ஸவ ச |
சுஷிவாஹுபஸ மெயாவீ வுசா வ்ரவ்ரஜிதாஸ்ரய: || ரு-அஅ

அவர்களில் அக்னிபாகு,மேதாவி,புத்திரன்,மூவரும் துறவறம் பூண்டவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். மீதமுள்ள ஏழு மகன்களும் தீவுகளுக்கும் அதிபதி ஆனார்கள். 88

ஶெஷாணாம் ஸவ்தவுசாணாம் ஸவ்தவீபாம்ஶஹாமிந: |
சுஷியூஷாஹுவீயெண ஜம்பூசீவஸ்ஸுரக்ஷித: || ரு-அகூ
நாஹி: கிம்வுருஷஸெஙவ ஹரிஸெஙவ ஜலாவ்ரத: |
ஹ்ராபஸ கெதுஶாலஸ வுஷ்யகஸ்ஸு ஹிரண்மய: || ரு-கூ0

அக்னித்ருத்தின் தோள் வலிமையால் சம்புதீவு நன்கு பாதுகாக்கப்படுகிறது. அந்த அக்னி த்ருத்திற்கு வீரமும் பலமும் கொண்ட நல்ல மகன்கள் உண்டானார்கள். அவர்கள் நாபி, கிம்புருஷன், அரி, இலாவிரதன், பத்திரன், கேதுமாலன், புஷ்யகன், இரண்மயன், புத்ரநாமன், என்பவர்கள் ஆவர். 89, 90

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வுசுநாஜாய நவஜோ நவவுசுாஃ வுக்திபூதாஃ |

ஜம்பூதீவஞ் தெஷாம் வெ நவஹாமம் வுகலிதம் || ந-கூக

அந்த ஒன்பது மகன்களும் சம்புத் தீவானது ஒன்பது பாகங்களாகச் செய்யப்பட்டது. அவர்களுள் மூவர் தெற்கில் உள்ளார்கல். வடக்கில் மூவர் உள்ளார்கள். 91

குயஸ்து உக்ஷிணாஹாதொ வொத்தரெ குய வவ து |

குயஸ்து ஐயுெ ஹாதாஃ வவூதாஜுரிதஸ்யா || ந-கூஉ

உக்ஷிணெ ஹிஜவாஜெகூடஸ்லெஸுவ வொத்தரெ |

நிஷயஸு ஸஜாஹாதொ ஹெஜகூடஸு வொத்தரெ || ந-கூங

நீலஸெதத்து ஷிஸுஸம்பு உத்தரஸு வ நிமதஃ |

ஸஜுருஉயிகா பஸ்தா ஷிதா வுாகூபவிஜாயதா || ந-கூச

மலைகளால் பிரிக்கப்பட்ட நடுவில் இறுதி மூவர் உள்ளார்கள். மேருவின் தற்கு பாகத்தில் இமவான், ஹேமகூடம், நிஷதம், ஆகிய மலைகளும் மேருமலையின் வடக்கு பக்கத்தில் நீலமலை, ஸ்வேதமலை,த்ரிசங்கு மலை, ஆகிய மலைகளும் உள்ளன. இந்த ஆறு மலைகளும் எல்ல விதமான செலவை செழிப்போடு கூடியதாகவும் கிழக்கு மேற்காக நீண்டும் இருக்கின்றன. 92, 93, 94

ஸவெபூயூ ஸஜாயுக்தா ஷெடதெ திரயஸ்து உா |

வுவுவபவிஜ ஜெனாஸ்து ஜாஷுவாநாஜாஉநெள || ந-கூரு

நிஷயநீலவயூஜெள நமெள ஸெளஜ்ஹாத்தரெள தயா |

மேருவிற்கு கிழக்கிலும் மேற்கிலும் மால்யவான் கந்தமாதனம் என இரு மலைகள் நிஷாதம், நீலம் ஆகிய மலைகள் உள்ளவரைக்கும் தெற்கு வடக்காக இருக்கின்றன. மலைகள் என்பது யோசனை பரப்பளவு உடையதாகவும் இரண்டாயிரம் யோசனை உயரம் உடையதாகவும் இருக்கின்றன.95, 96 மு-ப

யொஜநாஶீதிவிஸ்தாரெள ஸஹஸ்ரயகொச்ரிதெள || ந-கூசு

ஹிஜவாநிஜவணூஸ்து ஹெஜகூடஸ்து ஹெஜவக |

நிஷயஃ வதூாமாஹொ நீலாஹொ மஙஜாஉநஃ || ந-கூஎ

ஜாஷுவா நீதவணூஸ்து நீலொ ரத்நஜயஸ்யா |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இமவான் பணிநிறம் உடையதாகவும், ஹேமகூடம் தங்க நிறம் உடையதாகவும், நிஷதம் பத்மராகத்தின் நிறம் உடையதாகவும் கந்தமாதுந மலை கருமைநிறம் உடையதாகவும், மால்யவான் மஞ்சள் நிறமுடையதாகவும், நீலமலை ரத்ன மயமாகவும், ஸ்வேத மலை வெண்மைநிறம் உடையதாகவும், த்ரிசிருங்க மலை சந்திரகாந்த கல்லின் ஒளி போன்றதாகவும் இருக்கின்றன. 96 பி-ப, 97, 98 மு-ப

ஶ்ரேதஸ்ய ஸிதவணூஸ்ஸூாதீ்ஶ்ருஂமீ சந்ரகாஜவக் || ௩-௯௮

இவ்வாறு மலைகள் பற்றி சொல்லப்பட்டன. இனி தேசங்கள் பற்றியும் அத்தேசங்களின் அதிபதிகள் பற்றியும் கேட்பாயாக ! 98 பி-ப

ஸீஊாஸ்ய மிரயஃவைூாகூா ஒஶாநெஶாயிவாங் ஶுணு |
திஶுஂமஸ்ஸூாக்ஷரெ வாஶ்ரேவூ உக்ஷிணெ லவணொ உயெஃ || ௩-௯௯
குருஒஶஸ்ஷிதிவூாதஸ்யிவாஶ்ச ஶுருஹூவெக் |
யநாகாரஸ்ஸவிஜ்ஞேயொ நவஸாஹஸ்ரயொஜநஃ || ௩-௧௦௦
ஹூஶீ ஸுவணூவஜ்ஞேயா வாஶுகாஶ்ச தயா ஸ்திதா |
ஜநாஃ வஸந்தி ஸவூசு காஉவூக்ஷஹலாஶிநஃ || ௩-௧௦௧
திஶதாநி ஸஹஸ்ராணி ஜீவந்தி வத்ஸராணி வை |
தெ தெ வுஶௌ வுஸூயந்தெ ஸ்தீவுஜாநாஂ தயைவ ச ||௩-௧௦௨

த்ரிசிருங்க மழைக்கு வடக்கு பக்கத்திலும்,உப்பு கடலுக்கு தெற்கு பக்கத்திலும், குருதேசம் என்ற ஒரு தேசம் சொல்லப்படுகிறது. அதற்கு அதிபராக குருவானவர் இருக்கிறார்.அந்த குருதேசமானது வில் வடிவம் உடையதாகவும் ஒன்பதாயிரம் யோசனை உடையதாகவும், அறியப்பட வேண்டும். அதன் பூமியானது தங்கள் நிறம் போன்று அறியப்படுகின்றது. அவ்வாறே மகள்களும், இருக்கின்றன, அங்கு எல்ல இடங்களிலும் கற்பகா வ்ருக்ஷப் பழங்களை உண்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். அங்குள்ள மக்களுக்கு இரண்டிரண்டு ஆண்குழந்தையும், இரண்டிரண்டு பெண்குழந்தைகளும் பிறக்கிறார்கள். அம்மக்கள் கருமையான பூப்போன்ற நிறத்தை உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பயமும் துக்கமும் இல்லாதவர்களாய் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ,99, 100,101,102

ஶூாஉவுஷ்நிஹாகாரா ஹயஉுஃவவிவஜிூதாஃ |
ஸூயூகாஜெஷு காஜஶ்ச தவெவ கூுவவூதௌ || ௩-௧௦௩
ஶுணொநூாஜூா து தஂ விகி கூுவிநஸ்ஷதஸ்ய வை |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சந்த்ரத்வீபம் ஸமாக்யாதம் ப்ரவிஶ்ய லவணோததிம் || ௩-௧௦௪
தஸ்ய வாயவ்யதிக்பாகே த்வீபோ பத்ராகரஸ்ம்ருதஃ |

சூர்யகாந்தம் இந்து காந்தம் என இரண்டு குல பர்வதங்கள் ருரு என்ற பெயரிலும் குருவிந்தம் என்ற பெயரிலும் உள்ளன.உப்புக்கடலுக்குள் நுழைந்து இருப்பதாக சந்திரத் தீவானது சொல்லப்பட்டுள்ளது.அதனுடைய வாயு திசையில் பத்திராகரம் என்ற தீவு சொல்பட்டுள்ளது. அங்கு மக்கள் ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆயுளை உடையவர்கள் ஆவர். நல்ல திவ்யமான மாம்பழத்தை புசிப்பவர்களாகவும், அவர்கள் இருக்கிறார்கள். 103,104,105 மு-ப

ஸஹஸ்ராயுர்ஜநாஸ்தத்ர ஸுதிவ்யாம்ரபலாஶிநஃ || ௩-௧௦௫
த்ரிஶ்ருங்க ஶ்வேதயோர்மத்யே ஹிரண்யம் வர்ஷகோ பவேத் |
நவஸாஹஸ்ரவிஸ்தாரம் ஸமுத்ராவதிதீர்ககம் || ௩-௧௦௬
ஜநாஶ்சந்த்ரமுகாஶ்சைவ லகுசஸ்ய பலாஶிநஃ |

த்ரிசிருங்க மலைக்கும் ஸ்வேதமலைக்கும் நடுவில் இரணியம் என்ற தேசமானது இருக்கிறது. அது ஒன்பதாயிரம் யோசனை பரப்பளவு உடையதாகவும் கடல் வரையில் நீண்டும் இருக்கிறது. அங்கு மக்கள் அனைவரும் சந்த்திறனைப் போன்று ஒளி உடைய முகத்தை உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மகிழம் பழச்சாற்றை பருகுபவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவ்வகையில் உயிர் வாழ்ந்து வரும் அவர்களுக்கு ஆயுள் ஆயிரம் ஆண்டுகள் என சொல்லப்பட்டுள்ளது. 105 பி-ப,106,107 மு-ப

ஜீவந்த்யேவம் ஸஹஸ்ராப்தம் தேஷாமாயுஃ ப்ரகீர்திதம் || ௩-௧௦௭
ஸுநீலஶ்வேதயோர்மத்யே ரம்யம் வர்ஷமிதி ஸ்ம்ருதம் |
விஸ்தாரம் நவஸாஹஸ்ரம் ஸமுத்ராந்தாயதம் மஹத் || ௩-௧௦௮
ந்யக்ரோதஸ்ய பலம் ப்ராஶ்ய நீலோத்பலஸமப்ரபாஃ |

நீலமலைக்கும்,ஸ்வேத மலைக்கும் நடுவில் ரம்யம் என்கின்ற தேசமானது சொல்லப்பட்டுள்ளது.பெரிய அளவில் உள்ள இந்த தேசமானது ஒன்பதாயிரம் யோசனை பரப்புடையதாக கடலின் இறுதி வரையிலும் உள்ளது. இங்கு மக்கள் நீலோத்பல மலர் போன்ற நிறத்தை உடையவர்களாகவும் ஆல மரத்தின் பழச்சாற்றை பருகுபவர்களாகவும் பயமில்லாதவர்களாகவும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பன்னிரெண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆயுளை உடையவர்களாகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். 107 பி-ப,108,109 மு-ப

ௐாஉஶா஬்஦ஸஹஸ்ராணி ஜீவந்தி ஹயவஜி்தாஃ || ௩-௧௦௯

ஶேஷ ப்ரஉக்ஷிணம் ஶெஶஉவயூதநாரம் தயா |

நவஸாஹஸ்ரவிஸ்தாரம் யொஜநாநாம் ஸஉஙதஃ || ௩-௧௧௦

தஸ்யொந்திுரஶயஷ்ரித்யா ஶேஷஶீஷ்யா ஸுஶீவிதா |

ஜம்பூஹயாரஸம் பீத்வா ஜநாஃ ரொமவிவஜி்தாஃ || ௩-௧௧௧

இலாவிருதம் என்ற தேசம் மேருவைச் சூழ்ந்துள்ளதாக சொல்லப்படுகிறது.அது ஒன்பதாயிரம் யோசனை பரப்பளவு உடையதாக இருக்கிறது.அந்த தேசத்தை சந்திரனுடைய ஒளி போன்று உள்ள மேருமலையின் ஒளியானது ஒளிரச் செய்கிறது.அங்குள்ள மக்கள் நாவல் பழச் சாற்றை பருகி நோயற்ற நிலையில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.அவர்களுக்கு பதிமூன்றாயிரம் ஆண்டுகள் ஆயுளாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.109 பி-ப,110,111

த்ரயொஉஶஸஹஸ்ராப்஦ம் தேஷாஉாயுஃ ப்ரகீதிதஂ |

ஸமுத்ரஸ்ய து பூவெ து மாஙமாஉநபவதெ ||௩-௧௧௨

கேதுமாலாவ்யவஷெஸ்து ஜநாஸ்ஸ்ராஉநிஹாஸ்தயா |

பநஸஸ்ய பயம் ஹுக்ஷ்வா ஜீவந்த்யுதவத்ஸராஃ || ௩-௧௧௩

சதுஸ்த்ரிம்ஶத்ஸஹஸ்ராணி யொஜநா உக்ஷிணொத்தரெ |

கடலுக்கு கிழக்கிலும் கந்தமாதன மலைக்கு மேற்கிலும் கேதுமாலம் என்கிற தேசம் இருக்கிறது.அங்கு மக்கள் கருமை நிறம் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பலாப்பழத்தை உண்டு பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்கிறார்கள்.இத்தேசமானது தெற்கு வடக்காக முப்பத்து நான்காயிரம் யோசனையும் கிழக்கு மேற்காக முப்பத்து இரண்டாயிரம் யோசனையும் மொத்த பரப்பளவாக கொண்டிருக்கிறது.112,113,114 மு-ப

பூவாபஶ்சிமஉாயாமஂ த்ராத்ரிம்ஶத்து ஸஹஸ்ரகஂ || ௩-௧௧௪

உயெஃ பஶ்சிமெ ஹாமெ பூவெ வெவாஹ்யவஷ்ரெஃ |

ஹஸ்வாப்஦நாஉவஷெம் ஹி ஜநாஶ்சந்த்ரநிஹாஸ்தயா || ௩-௧௧௫

தெ க்ஷுஷ்ணாஹ்யபயம் ப்ராஶ்ய ஸஹெஉயுதஉாயுஷஂ |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கடலுக்கு மேற்கு பாகத்தில் வைவாக்யவான் (மால்யவான்) மலைக்கு கிழக்கு பாகத்திலும் பத்ராஸ்வம் என்ற பெயருள்ள தேசம் இருக்கிறது. அங்கு மக்கள் சந்திரனை போன்று ஒளி உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.அவர்கள் கரும் மாம்பழச் சாற்றை பருகி பத்தாயிரம் ஆண்டு ஆயுளை அடைகிறார்கள். அத்தேசத்தின் நீளமும் பரப்பும் கேதுமாலம் முதலிய தேசங்களை போன்றதாக இருக்கின்றன. 114 பி-ப,115,116 மு-ப

தஸ்ய தைர்க்யஞ்ச விஸ்தாரம் கேதுமாலாதிவத் ஸ்ம்ருத: || ந-௧௧௬
தக்ஷிணே நிஷதஸ்யைவ ஹேமகூடஸ்ய சோத்தரே |
தம் வித்தி ஹரிவர்ஷம் து ஸமுத்ராந்தாயதம் ஸ்ம்ருதம் || ந-௧௧௭
விஸ்தாரோ நவஸாஹஸ்ரம் யோஜனானாம் ப்ரமாணத: |
ஜனஸ்த்விக்ஷுரஸம் பீத்வா ரௌப்யாபாஸ்து வாஸின: || ந-௧௧௮

நிஷத மலைக்கு தெற்கிலும் ஹேமகூட மலைக்கு வடக்கிலும் இருப்பதை ஹரித்தேசம் என்று அறிவாயாகா.இத்தேசமானது கடலின் இறுதிவரை உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது.அது ஒன்பதாயிரம் யோசனை பரப்பளவு கொண்டது.அங்கு வாழும் மக்கள் கருப்பஞ்சாற்றைப் பருகி வெள்ளியைப் போன்று ஒளி உடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.அவர்களுடைய ஆயுளானது பனிரரெண்டாயிரம் ஆண்டுகள் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. 116 பி-ப,117,118

த்வாதசைவ ஸஹஸ்ராணி தேஷாமாயு: ப்ரகீர்திதம் |
தக்ஷிணே ஹேமகூடஸ்ய சைலஸ்ய ஹிமவதஸ்ததா || ந-௧௧௯
தத்ர கிம்புருஷம் வர்ஷம் விஸ்தாராயாம பூர்வவத் |
ஜனாஸ்ஸுவர்ணவர்ணாபா ஜீவந்தி ப்லக்ஷபோஜனா: || ந-௧௨௦

ஹேமகூட மலைக்கு தெற்காகவும் இமவான் மலைக்கு வடக்காகவும் நடுவில் கிம்புருஷ தேசம் இருக்கிறது.அது பரப்பளவில் முன்தேசத்தைப் போன்றதாகும். அங்குள்ள மக்கள் தங்க நிறத்தை உடையவர்களாகவும் பலட்சப் (இறலிப்) பழத்தை உண்டு வாழ்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு பன்னிரெண்டாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்வின் இறுதியாக சொல்லப்படுகிறது. 119,120

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஞாஉஶாஸ்லம் ஸஹுஸ்ராயஃஷ்டிஷா ஜீவாஙஃச்யதெ |
ஹிஶவஜ்கூஷிணெ ஸாமெஉ்யூத்ரெ ஶவணொ உயெஃ || ந-கஉக
நாஹெஶது வூக்ஷாஜூவநொ ஸாரதஸஸ்துதஃதஸ்யூதஃ |
தஜாஜூா ஸாரதம் வஷஃம் யஙாகாஈஙஃஉச்யதெ || ந-கஉஉ
நவஸாஹஸ்ரவிஸ்தாஈம் ஸஜஃஊாஙரிதாயதஃ |
நாநாஜநவஉஊாகீணஃம் ஜநா ஶொமஹயாஙிதஃ || ந-கஉங
கஜூஸெளவூம் ஶஹாஊஃவம் ஜநாஃ கூஷூாஞஹொஜநஃ |
தெஷாம் ஶதாஸ்லஶாயுஃஷூம் ஆதுயஃஶவஶாதஃநஃ || ந-கஉச
ஶுணஜெவம் விஜாநீயாத்ஃஹாஶஃஹஶவாஜுநஃ |
கஶஃஹூஶிரியம் விகி ஷ்வமஃஹூஶிஸ்யாஉஈா || ந-கஉரு

நாபியினுடைய வம்சத்தில் பிறந்தவனான பரதன் நாபியின் பிள்ளையாக சொல்லப்படுகிறான். அவன் பெயராலே வில்லைப்போன்ற வடிவத்தை உடையதாக பாரத தேசமானது சொல்லப்படுகிறது.அத்தேசமானது ஒன்பதாயிரம் யோசனை பரப்பை உடையதாகவும்,கடலின் எல்லை வரை நீண்டிருப்பதாகவும் இருக்கிறது. மேலும் அது பல குடியிருப்புகளை உடையதாகவும் அங்குள்ள மக்கள் குறைவான சுகத்தை உடையவர்களாகவும் அதிகமான துக்கத்தை உடையவர்களாகவும், நோய் பயம் ஆகிய இவற்றை உடையாவர்களாகவும், வேளாண்மை செய்து அதன் மூலம் கிடைக்கும் உணவுகளை உண்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்.இங்கு வாழும் மக்களுக்கு ஆயுளானது நூறு ஆண்டுகள் ஆகும்.நான்கு யுகங்கலின் காரணத்தாலேயே சுபம் அசுபம் முதலிய செயல்களின் பலன்களை சம்பாதிப்பது என்ற குணத்தை இவர்கள் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இந்த பூமியானது கர்ம பூமி சொர்க பூமி என்று அறிவாயாக. முயற்சியுடன் சிவனை அடைந்து மகிழ்ச்சியையும் வீடுபேற்றையும் அடைய வேண்டும். 121,122,123,124,125

ஶுக்திஹுக்திவயம் வூாவூம் ஶிவம் ஸாம்வூாவூ யத்நதஃ |
தகொ ஸாரதவஷஃஞ நவஸாமம் வூகஜூதஃ || ந-கஉசு
நவஉஃசூாஸ்ஃ ஜாயதெ ஸாரதஸெூஞ உஶிவஃகாஃ |
ஐநூஶெஙவ கஶெஈஃது தாதூவணெஃா மஹஸ்ரிஶாநு || ந-கஉஎ
நாமஹெஸ்ளஶூது மஙவெஃா வஈணது கஃஶாரிகாஃ |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தேஷாம் நாஸ்த்யேவ விபாகஸ்யா த்வீபஸ்யைகைகஸ: க்ரமாத் || ௫-௧௨௮
இந்த்ரத்வீப: கஸேருஸ்ச தாம்ரவர்ணோ கபஸ்திமான் |
நாகத்வீபஞ்ச ஸௌம்யஞ்ச காந்தர்வோ வாருணம் ததா || ௫-௧௨௯
நவமா து குமாராக்யா தேஷாம் பேதா: ப்ரகீர்திதா: |
ஸாகராந்தரித: ஸ்ருஷ்டா ஸ்தலம் பஞ்சஸதம் பவேத் || ௫-௧௩௦

பிறகு பாரத தேசமானது ஒன்பது பாகமாக உருவாக்கப்பட்டது.பரதனுக்கு இந்திரன் முதலான ஒன்பது பிள்ளைகள் பிறக்கிறார்கள். அவர்கள் இந்திரன், கசேரு, தாமிரவர்ணன், கபத்திமான், நாகன், சௌம்யன், கந்தர்வன், வருணன், குமரன், என்ற பெயருடையவர்கள் ஆவர். இவர்களுடைய பெயர்களாலேயே முறையே ஒவ்வொன்றாக தீவுகள் அறியப்பட வேண்டும். இந்திரத்தீவு, கேசருத்தீவு, தாமிரவர்ணதீவு, கபாத்திமான்தீவு, நாகத்தீவு, சௌம்யத்தீவு, கந்தர்வத் தீவு, வருணதீவு, குமரத் தீவு, என அத் தீவுகளுக்குரிய பேதங்கள் சொல்லப்பட்டன. கடலை இடைவெளி உடைய நிலமானது ஐநூறு யோசனை அளவில் இருக்கும்.குமாரத் தீவை காட்டிலும் மற்ற தீவுகள் மிலேச்சர்களுடைய (பிற தேசத்தினர்) தீவுகளாக சொல்லப்படுகின்றன. 126,127,128,129,130

குமாரத்வீபாயாந்யாஸ்து ம்லேச்சத்வீபா: ப்ரகீர்திதா: |
சதுர்வர்ணஸமாயுக்தஞ்சதுராஸ்ரமஸம்யுதம் || ௫-௧௩௧
கங்காதீநாம் நதீநாஞ்ச ஜ்ஞேயா: பஞ்சஸதானி து |
தீர்த்தாநாம் கோடய: ப்ரோக்தா: மஹாபுண்யப்ரதாயகா: || ௫-௧௩௨
ஹிமவத்பர்வதே மத்யே கைலாஸஸ்ஸிகரம் மஹத் |
ரௌப்யவர்ணம் மஹாஸேஷமுநிஸித்தைநிஷேவிதம் || ௫-௧௩௩
ஸப்தவிம்ஸதஸம்யுக்தம் ப்ருந்தேஸ்வரஸ்ய சோபிதம் |
தஸ்யைவ மத்யதோ நித்யம் ஸாக்ஷாத்தேவ: ஸதாஸிவ: || ௫-௧௩௪

குமரிக்கண்டம் நான்கு வர்ணங்களைக் கொண்டும் நான்கு ஆஸ்ரமங்களைக் கொண்டும் இருக்கிறது. இதில் கங்கை முதலிய நதிகள் ஐநூறு எண்ணிக்கை உள்ளதாக அறியவேண்டும். மகத்தான புண்ணிய பலன்களை கொடுக்கக்கூடிய கோடிக்கணக்கான புண்ணிய தீர்த்தங்களும் இங்கு உள்ளனவாக சொல்லப் பட்டுள்ளன. இமயமலை நடுவில் பெரிய கைலாச மலை உள்ளது.அது வெள்ளி நிறத்தை உடையது. அம்மலை முனிவர்களும் சித்தர்களும் வசிக்கின்ற இடமாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உள்ளது. மேலும் அது எல்லா விதமான அலங்காரங்களோடு கூடியதாகவும், எல்ல இடங்களிலும் மரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கிறது. அங்கே எப்பொழுதும் உமா தேவியோடு சிவபெருமான் வசிக்கிறார்.அம்மலை அறுபத்தெட்டு பெரிய புண்ணிய தவங்களை உடையதாகவும் பழமையானவற்றுள் முதன்மையானதாகவும் இருக்கிறது. 131,132,133,134

சுஷ ஷஷி உஹாகெக்ஷகும் வராணஸ்யாஉி ஸம்ஸ்திதம் |
ஜம்பூத்வீபாஉி ஷட்த்வீபாஸ்ஸாமரேஷு வ்யவஸ்திதா: || ந-கநரு
உஹெந்த்ரா உஙாலஸ்ஸஹ்யஶ்ஶுக்திமாந்ருக்ஷ பவ்வத: |
விந்த்யஶ்ச பாரியாத்ரஶ்ச ஜத்யேதெ குலபவ்வதா: || ந-கநசு
உலயத்வீபமா லங்கா பாஉகாரயா ஶுபா |
நாநாவிவிதஸம்யுக்தா ரஉதெ ராக்ஷஸெஸ்ஸதா: || ந-கநஎ

சம்புதீவை முதலாவதாக உடைய ஆறு தீவுகள் கடலில் இருக்கின்றன.மகேந்திர மலை,மலய மலை,சகிய மலை,சுத்திமான் மலை,உருக்க மலை,விந்திய மலை,பாரியாத்திர மலை,ஆகிய இவை பாராத தேசத்தில் இருக்கும் குரு பர்வதங்கள் ஆகும்.மலையத் தீவு இருக்கும் இலங்கை மகளகரமானதும்,தங்கம் போன்றதும்,விசித்திரமான உயிரினங்களை உடையதும் ஆனதாகும். மேலும் அது ராக்ஷ்சர்களாலே மகிழ்ச்சி உடையதாகவும் இருக்கிறது.இதுவரை சம்புதீவு பற்றி சொல்லப்பட்டது.இனி உப்புக்கடலைப்பற்றி என்னிடமிருந்து கேட்பாயாக !
135,136,137

ஜம்பூத்வீபம் ஸமாவ்ருத்ய லவணோஉஙு உஹார்ணவ |
லக்ஷயோஜந விஸ்தாரம் லவணோ உயிராவ்ருத: || ந-கநஅ
ஹூயாரா பாஉஶாரெவ ப்ரவிஷ்டா லவணோஉயௌ |
ப்ரஹாவவெவ யுத்ரஶ்ச உநூஹி: பூவவ்ஹாமத: || ந-கநகூ
பக்ஷெவ து மைநாகம் வராஹம் உக்ஷிணெ தயா |
மைநாகபக்ஷயோஉயெ்யோ ஸம்ஸ்திதோ பஉபாநல: || ந-கசு௦
வராஹஸ்லோஉகெதுஶ்ச நநநம் பஶ்ிமெ கிரி |
கஜ்ஜஶ்சாந்யஸ்தயா தொணபெவாத்ரெ ஸம்ப்ரவஸ்திதா: || ந-கசுக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உப்பு கடலானது பாரத தேசத்தை சுற்றி இரண்டு லக்ஷம் யோசனை அளவு உடையதாக இருக்கிறது.அந்த உப்புக்கடலில் பனிரெண்டு மலைகள் நுழைந்து இருக்கின்றன. கிழக்கில் ப்ரபாவம் தூமிரம், துந்துபி, ஆகிய மலைகளும் தெற்கில் சக்கரம், மைநாகம் வளாகம்,ஆகிய மலைகள் இருக்கின்றன. மைநாகம் சக்கரம் ஆகிய இரு மாலைகளுக்கு இடையில் படவாநலம் (கடலுக்கு அடியில் இருக்கும் தீ) இருக்கிறது. மேற்கில் வராகம், சோம கேது, நந்தனம், ஆகிய மலைகள் உள்ளன.வடக்கில் அங்கம் சந்திரன் துரோணம் ஆகிய மலைகள் உள்ளன. இந்த உப்புக்கடலானது இம்மாதிரி சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிறகு சாகத் தீவு பற்றி கேட்பாயாக ! 138,139,140,141

ஶவணொ உயிரிதூக்குத்ஹாகஃவீவம் ததஸ்ஶூணு |
ஶாகஃவீவாயிவொ யாவாநுஷுவாநுஶஃவீவகெ || ந-கசஉ
ஜ்யொதிஷ்ஙாநெ்ளஞஃவீவெ து ஶாலூலூாம் உூுதிஶாம் தயா |
மொஃஜெ யநவாநொகுவாஸீநஸ்து உஹாபயாஃ || ந-கசங
லெளவுுசெள து ஸஶாவூாதெள ஜிஹாமெள தகு கீதிபுதெள|
வவூதம் வயாகாஶம் ஶாநஸொதூநாஉதஃ || ந-கசச
கூதாஜி யுமவதூாயஶூாகாஜி ஃவீவவாஸிநாஂ |
ஸூாஉஃஉாஙஞு ஜெவூாஜி விஸூாஶம் வஞகொடயஃ || ந-கசரு

சாகத் தீவின் அதிபராக யாகன் என்பவரும் குஸத் தீவின் அதிபராக புஷ்பவான் என்பவரும் கிரௌஞ்ச தீவின் அதிபராக ஜோதிஷ்மான் என்பவரும், சால்மத் தீவின் அதிபராக தூயுதிமான் என்பவரும்,கோமேதகத் தீவின் அதிபராக தனவான் என்பவரும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. சாகத் தீவு முதலான தீவுகள் வாழ்பவர்களுக்கு ஆயுள் காலமானது க்ருத யுகம் முதலாளிய யுகங்களாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. மேரு முதலாகா நன்நீர் கடல் வரை உள்ள இடம் ஐந்து கோடி யோசனை பரப்பளவு உடையது. இந்த அளவோடு ஏழு லக்ஷத்திற்கும் அதிகமான அளவையும் சேர்த்து சொல்லப்பட்டுள்ளது . 142,143,144,145

ஸவூலக்ஷாயிகம் தகு ஸஶாஸாதூரிகீதிபுதஂ |
ததொ ஹெஉயம் ஹூஜிஃ விஸூாஶாஉூஶகொடிகாஃ ||ந-கசசு

அதற்கு பிறகு தங்கமயமான பூமி தேவர்கள் விளையாடும் இடமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.அதன் பரப்பளவு பத்துக்கோடி யோசனை ஆகும். 146

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜெவாநாம் க்ரீஉநாகூராய வெராஹூதெ சுஉயா தத:।
ஸொகாஸொக ஸ்நாஜா து வவூதம் வுதூஉவத:॥ ந-கசஎ
ஸஹஸ்ரயொஜநஞாரஉதெஷயம் ஸக்ஷயொஜநடீ।
ஸொகவாரஸாஷ்தாஸ்து ஸிலாஉநிஷெவிதா:॥ ந-கசஅ
தஸூாஜஹூாஸதெ ஸூயூஸ்லாஙகாரஷ்யாவா:।
ஸொகாஸொகஸ்லஉாவூது மஹெூாஉயிஸஉயுகாநு॥ ந-கசகூ
மஹெூாஉயிஸஉாவூது வாயிூவாவரணம் ஸ்பூத:।
வாயிூவஞு ஸஉாவூது கடாஹம் கொடிவிஸ்தூத:॥ ந-கரு௦
கடாஹம் ஜெஉஹூாஜம் வஞாஉதொடயஸ்தா:।
உஉக்ஷு ஸஉம் ஜெூயம் வரஉாணஸ்தகொடய:॥ ந-கருக

அதற்கு பிறகு லோகாலோகம் என்ற மலை சொல்லப்பட்டுள்ளது. இது வட்ட வடிவமானதாகும். ஆயிரம் யோசனை பரப்பளவு உடையதாகவும் லக்ஷம் யோசனை உயரம் உடையதாகவும் உள்ளது.அங்கு சித்தர்கள் அமரர்கள் முதலானவர்கள் வணக்கப்பட்டவர்களான இந்திரன் முதலான எட்டு லோக பாலர்கள் இருக்கிறார்கள்.அந்த லோகாலோக மலையின் உள்ளே சூரியந் பிரகாசிக்கிறான்.சூரியனுக்கு எதிர்புறம் அங்காரகன் இருக்கிறான். மேலும் கர்பத்தை போன்று இருக்கும் கடல் வரை சுற்றி இருக்கிறது. இக் கர்பத்தை போன்று இருக்கும் கடலை சுற்றி நிலத்தின் ஆவரணம் சொல்லப்பட்டது. நிலத்தை சுற்றி கடாகம் உள்ளது. அது கோடி யோசனை பரப்பளவு உடையது.மேரு மலையினுடைய நடுப்பகுதி வரையில் இருக்கும் கடாகம் ஐம்பதுகோடி யோசனை உயரம் உடையதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. பத்து திசைகளாலும் நூறு கோடி யோசனை அளவு சமமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். பூவுலகமானது இம்மாதிரி நன்கு சொல்லப்பட்டுள்ளது.இனி புவர் லோகம் பற்றி கேட்பாயாக ! 147,148,149,150,151

ஹுஸொகஷு ஸஉாவூாதொ ஹுவஜெூாகம் ததஸ்ூண।
ஸக்ஷயொஜநஉாநெந ஸூயூஸொகம் வியீயதெ॥ ந-கருஉ
ஆஉஉாஉிது வஸவொ ஊஹூாஸெவகாஉஉஸ்யா।
சுஸ்ஙிநெள ஜெள சுயஸூம்உ ஹலஞாஉதி ஸிவெஜூயா॥ ந-கருந

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூலோகத்திலிருந்து ஓர் லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் சூரிய உலகம் சொல்லப்பட்டது. பனிரெண்டு ஆதித்யர்களும், எட்டு வசுக்களும்,பதினோரு ருத்ரர்களும், இரு அஸ்வினி குமாரர்களும், ஆக முப்பது மூன்று தேவர்களும் சிவனுடைய விருப்பதினாலேயே சஞ்சரிக்கின்றார்கள். மேரு மலையை சுற்றி இருக்கும் பகுதி புவர் லோகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. 152,153

ஶைறுவுஉக்ஷிணெநெவ ஹுவலொூாகஃஶிதி ஷூதஃ |
தஸொூாவுரி து லக்ஷெண சநுமொாகஂ விடீயதெ || ௩-கருச

சூரிய மண்டலத்திற்கு மேல் லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் சந்திர உலகம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சந்திர மண்டலத்தின் மேல் லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் நக்ஷ்த்ர மண்டலம் இருக்கிறது. 154

உநெூாஷ்லூ லக்ஷஶாதெுண ஷ்ிதஂ நக்ஷகுஶணூலஃ |
லக்ஷஉயெ ஙுயஂ விஜூாகஃ விலக்ஷெ ஹாமூவஷ்ூதஃ || ௩-கருரு

இரண்டு லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் புதன் க்ரஹம் இருக்கிறது.இரண்டு லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் சுக்கிர கிரஹாம் இருக்கிறது.இரண்டு லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் செவ்வாய் கிரஹாம் இருக்கிறது.இரண்டு லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் வியாழன் கிரஹாம் இருக்கிறது. 155

லக்ஷஉயெ து உாஜாரொ ஃிலக்ஷெ து ஶுஹஷ்திஃ |
ஸௌரிலக்ஷஉயெ ஷெூாகொ ஊநயொ லக்ஷயொஜநெ || ௩-கருசு
சுஃிஶெவ வஸிஷ்ஶு உுலஷ்ூஃ உுலஹஃ கூதுஃ |

சூரியனின் புத்திரனானவன் சனி ஆவான்.சனிகிரஹமானது இரண்டு லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.சப்த ரிஷிகளின் மண்டலம் ஓர் லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.
அத்திரி,வஷிஸ்டர்,புலஸ்தியர்,புலகர், கிரது,ப்ருகுஆங்கீரசன்,மரீசி, ஆகிய இம்முனிவர்கள் சப்த ரிஷிகள் என்று சொல்லப்படுகிறார்கள். 155,156,157 மு-ப

ஹுஜூிரா ஶரீஃிஶு ஊநயஷ்லூகீதிடூதாஃ || ௩-கருஎ
உவுரிஷுா யூவஃ ஷெூாகுஷெூகலக்ஷவுஶாணதஃ |
உநுமொகாகூவாஜஶு ஷ்லூஷொாகஃஶிதி கீதிடூதஃ || ௩-கருஅ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சப்த ரிஷி மண்டலத்திற்கு மேல் ஓர் லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் துருவ மண்டலமானது இருக்கிறது.சந்திர லோகம் முதல் துருவ மண்டலம் வரையில் உள்ள பகுதி சுவர் லோகம் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. புவர் லோகத்திலிருந்து துருவ மண்டலம் வரையில் உள்ள மொத்த தூர்மானது பதினைந்து லக்ஷம் யோசனை ஆகும். 157 பி-ப,158

உஶவஞ வ ஶக்ஷாணி ஹூதவுஷ்ஹாதூவாதகூ |

ததொவஶி உஹஜ்ஜூாகூம் தி௫கொடியொஜநம் ஸ்யூத॰ || ந-கருகூ

அதற்கு மேலே இரண்டு கோடி யோசனை தூரத்தில் மகர் லோகம் இருக்கிறது. அதற்கு மேலே என்பது லக்ஷம் யோசனை தூரத்தில் ஜனலோகம் இருக்கிறது. 159

வஞாஶீதி வ ஶக்ஷாணி ஜநலொகஃஶிதி ஸ்யூத॰ |

சுஷ கொடி தவொலொகஃஜுவயூவஶி ஸம்ஸ்ஹிதஃ || ந-கசுo

அதற்கு மேலே தபோ லோகமானது எட்டு கோடி யோசனை துரத்தில் இருக்கிறது. அதற்கு மேலே சத்ய லோகமானது பனிரெண்டு கோடி யோசனை தூரத்தில் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. 160

தாஉஶெவ தயா கொடிஸ்ஸத்யலொகம் வியீயதெ |

உஹஜ்ஜூாகாஶி ஸதாூாஜம் ரூஷாஸ்ஜு நிவாஸிநஃ || ந-கசுக

மகர் லோகம் முதல் சத்ய லோகம் வரை உள்ள இடத்தில ருத்ரர்கள் வசிக்கிறார்கள். அதற்கு மேல் பதினாறு கோடி யோசனை தூரத்தில் பிரும்ம லோகம் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.161

கொடிஷொஶஸஶாநெந ஸுஹஜொகம் வியீயதெ |

கொடியொஜநஶாநெந விஷ்ணுலொகம் வுகீதிடூத॰ || ந-கசுஉ

அதற்கு மேலே கோடி யோசனை அளவில் விஷ்ணு லோகமானது சொல்லப்பட்டுள்ளது.இங்கு ஒன்பது கோடி யோசனை அளவில் ருத்ர லோகம் இருப்பதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. 162

நவகொடிவுஶாணெந ரூஷலொகஶிஹொஷுதெ |

கூடாஹெஸூ வநம் கொடிஃ வஞாஶதொடயஸ்ஸூதாஃ || ந-கசுரு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அண்ட கடாகத்தின் கணபரிமாணம் ஐம்பது கோடி யோசனை உள்ளதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆக ப்ரும்மாண்டம் நூறு கோடி யோசனை அளவுடையதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது.163

ஶதயொஜநகொடெூவம் கொடூா ஬ரஹாணு தசு வெ |

஬ரஹாணுயாரகாஷூசு ஶதஸஂஹூா ஶூணுஷ்வ ஹி || ந-கசுச

கவாலீஶொ ஹுஜொ ஬ுஜொ வஜுஜெஹஃ வுூஉநஃ |

விஹூதிரவூயஶ்ஶாஷூா விநாகீ கிூஶாயிவஃ || ந-கசுரு

ஐநூஸூ ஬வஶாகூஶூ வூஹுஶக்தி ஸஂஹிதாஃ |

அங்கு பிரம்மாண்டத்தை காப்பவர்களாக நூறு ருத்ரர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை பற்றி கேட்பாயாக ! அவர்களுள் கபாலீசன் அசன், புத்தன், வஜ்ரதேகன், பிரமறுத்தனன், விபூதி, அவியயன், சாத்தன், (சாஸ்தா)பினாகி, தரிதசாதிபன், என்பவர்கள் இந்திரனாலே வழிபட்டவர்களான மஹா ருத்ரர்கள் ஆவர். இவர்கள் பிரபு சக்தியோடு கூடியவர்கள். இந்திரனுடைய படைகளை ஆக்ரமித்து உலவுகிறார்கள். 164,165,166 மு-ப

விசரஙி உஹாஷூாஶ்ஶகூராஜஸூ வூஜிதாஃ || ந-கசுசு

கூஷிருதா ஹுதாஶஶ்வ விஜுயஃ காஉகொ ஹரஃ |

ஜ்வஷநொ உஹநொ ஬ஹூ ஹஸூாநகக்ஷயாநகஃ || ந-கசுஎ

கூஷ்ஷஹஸூ ஬வஶாகூஶூ வூஹுஶக்தி ஸஂஹிதாஃ |

அக்னிருத்ரன், உதாசன், பிங்கலன், காதகன், அரன், சுவளநன், தகனன், பப்ரு, பசுமாந்தகன், காயந்தகன், ஆகிய மஹா ருத்ரர்கள் பிரபு சக்தியோடு கூடியவர்களாகவும் வன்னி ராஜனால் பூஜிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் அக்னியின் படைகளை ஆக்கிரமித்து உலவுகிறார்கள். 166 பி-ப,167,168 மு-ப

விசரஙி உஹாஷூா வஹிூராஜஸூ வூஜிதாஃ || ந-கசுஅ

யாஜூ ஊதூஹநொ யாதா வியாதா கூதூகாலகஃ |

ஸஂயொக்தா ச வியொக்தா ச யஊாயஊவூதிஷுயா || ந-கசுகூ

யஊஸூ ஬வஶாகூஶூ வூஹுஶக்தி ஸஂஹிதாஃ |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இயாமியன், ம்ருத்யு, அரன், தாதா, விதாதா, கர்த்ரு, காலகன், சம்யோக்தா, வியோக்தா, தருமன், தரும விரதி, ஆகிய மஹா ருத்ரர்கள் பிரபு சக்தியோடு கூடியவர்களாகவும் இமய ராஜனாலே பூஜிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இமய தருமனுடைய படைகளை ஆக்ரமித்து உலவுகிறார்கள். 168 பி-ப,169,170 மு-ப

விசரந்தி உஹாதேவா யமராஜேந பூஜிதா: || ந-கஎ௦
நைர்ருதோ மாரணோ ஹந்தா க்ரூரத்ருஷ்டிர்பயாநக: |
ஊர்த்வகேசோ விரூபாக்ஷோ தூம்ரலோஹிததம்ஷ்ட்ரவாந் || ந-கஎக
நிர்ருதே பலஸாக்ருஷ்ட ப்ரபுசக்தி ஸமந்விதா: |

நைருதன், மாரநன், அந்த க்ரூர திருஷ்டி, பயானகன், ஊர்த்வகேசன், விரூபாக்ஷன், துமிரன், உலோகிதன், தம்ஷ்ட்ரவான், ஆகிய மஹா ருத்ரர்கள் பிரபு சக்தியோடு கூடியவர்களாகவும் நிருருதியாலே வணக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் நிருருதியின் படைகளை ஆக்ரமித்து உலவுகிறார்கள். 170 பி-ப,171,172 மு-ப

விசரந்தி உஹாதேவா ராக்ஷஸேந ஸுபூஜிதா: || ந-கஎஉ
வாருணம் பலஸாக்ருஷ்ட ப்ரபுசக்தி ஸமந்விதா: |

பாலன், அதிபன், பாச அத்தன், மஹா பாலன், சுவேதன், பல பத்ரன், தீர்க்க பாகு, சாந்தகன், வடவா முகன், பீமன், ஆகிய மஹா ருத்ரர்கள் பிரபு சக்தியோடு கூடியவர்களாகவும் வருணனாலே நன்கு வழிபடப்பட்டவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இவர்கள் வருணனுடைய படைகளை ஆக்ரமித்து உலவுகிறார்கள். 172 பி-ப,173 மு-ப

விசரந்தி உஹாதேவா வாருணேந ஸுபூஜிதா: || ந-கஎந
சீக்ரோ லகுர்வாயுவேகஸ்ஸூக்ஷ்மஸ்தீக்ஷ்ண க்ஷயாந்தக: |
பஞ்சாந்தக: பஞ்சசிக: கபர்தீ மேகவாஹந: || ந-கஎச
வாயோஸ்து பலஸாக்ருஷ்ட ப்ரபுசக்தி ஸமந்விதா: |

சீக்ரன், இலகு, வாயுவேகன், சூக்ஷ்மன், தீக்ஷணன், கயாந்தகன், பஞ்சாந்தகன், பஞ்ச சிகன் ,கபருதி, மேக வாகனன், ஆகிய மஹா ருத்ரர்கள் பிரபு சக்தியோடு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூடியவர்களாகவும், வாயு தேவனால் பூஜிக்க பட்டவர்கள் ஆகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் வாயுவின் படைகளை ஆக்ரமித்து உலவுகிறார்கள். 173 பி-ப,174,175 மு-ப

ஜடாதரன், ரத்னதரன், நிதீசன், உரூபவான், தன்னியன், சௌமிய தேகன், ப்ரஸாதக்ருது, பிரகாமரன், லக்ஷ்மீவான், ப்ரகாசன், என்பவர் உளர்.இவர்கள் குபேரனால் வழிபட படுகிறார்கள்.

விசரந்தி ஊஹாதேவாஸ்லோகபாலேந பூஜித: || ந-கஎரு

விஜ்ஞாயரஸ்ய ஸவஜ்ஞோ ஜ்ஞாநத்ருக்வேதபாரக: |
ஸுரேஸ்வரஸ்ய ஸர்வேஸோ பூதபாலோ பலிப்ரிய: || ந-கஎசு

ஸுகக்ருத்து:கக்ருச்சைவ ரௌத்ர ரூ ஸஹஸத: |
ஈஸாநபலகாக்ரம்ய ப்ரஹுஸந்தி ஸஹிதா: ||ந-கஎஎ

விருடன், விருடதரன், அனந்தன், குருதேசன், அணிலாசன், கிரசனன், ஈசன், உதும்பரன், பணீந்திரன், வஜ்ர தம்ஸ்ட்ராவான், ஆகிய மஹா ருத்ரர்கள் பிரபு சக்தியோடு கூடியவர்கள் ஆகவும் விஷ்ணுவால் நன்கு வழிபடப்பட்டவர்கள் ஆகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் விஷ்ணுவின் படைகளை ஆக்ரமித்து உலவுகிறார்கள். 178,179

விசரந்தி ஊஹாதேவா விஷ்ணுநாஸஹபூஜிதா: |
வைராக்யோயம் ப்ருதிவீ பஸ்சாத் ஸூர்யதக்ஷதஸ்ருண || ந-கஅ०

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூமியானது இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது.அதன் பிறகு அப்பு தத்துவத்தை பற்றி கேட்பாயாக ! அப்பு தத்துவமானது பிரம்மாண்டத்தை சுற்றி ப்ருத்வீ தத்துவத்திற்கு மேல் பத்து மடங்கு அளவு உள்ளதாக அறியப்பட வேண்டும். 180

ஸ்ரஹ்மாண்டவாரிதஃ ஷ்லாவ்ரு உஷ்ராஜ்யஶஶுணாவ்ருதஃ |
அமரேசம் ப்ரஹாவஞ் நைமீசம் புஷ்கரம் தயா || ந-கஅக
ஆஷாடீசஞ் பிண்டீசம் ஹாரஹூதஞ் வாகுலஃ |
ஏராஷ்டம் குஹ்யாஷ்டகம் ஹ்யேவம் ஜலாவரணஸம்ஶ்ரிதஃ || ந-கஅஉ

அமரேசம், ப்ரபாசம், நைமிசம், புஸ்கரம், ஆசாடீஸம், பிண்டீசம், ஆரபூதம், வாகுலம், ஆகிய இவை குஹ்யாஷ்டகம் என்று சொல்லப்படுகின்றன. இக் குஹ்யாஷ்டகம் நீரினால் சூழப்பட்டதாக இருக்கின்றன. இந்த அப்பு தத்துவத்திற்கு மேல் பத்து மடங்கு அளவிற்கு தேயு தத்துவத்தின் பெரிய ஆவரணம் உள்ளது. 181,182

ஊர்த்வே உஶஶுணெநைவ வஹ்ன்யாவரணம் ஶ்ஹக் |
ஹரிஶ்சந்த்ரம் ஸ்ரீசைலஞ் ஜல்பேஶ்வராதிகேஶ்வரஃ || ந-கஅந
மஹாகாலம் மத்யமஞ் கேதாரம் பைரவம் தயா |
அதிகுஹ்யாஷ்டகம் ஹ்யேவம் அக்ன்யாவரணஸம்ஶ்ரிதஃ || ந-கஅச

அரிச்சந்திரம், சுசைலம், சலுபம், ஆமிராதகேஸ்வரம், மஹா காலம், மத்யமம், கேதாரம், பைரவம், ஆகிய இவை அதி குஹ்யாஷ்டகம் எனப்படும்.இப் புவனங்கள் அக்னியால் சூழப்பட்டதாக இருக்கின்றன. அதற்கு மேல் தேயு தத்துவதி காட்டிலும் பத்து மடங்கு பெரிய அளவில் வாயு தத்துவம் உள்ளது. 183,184

வாய்வாவரண ஶ்ஊர்த்வே து வஹ்னேஶ்ஶஶுணம் ஶ்ஹக் |
கயா சைவ குருக்ஷேத்ரம் நகலம் நாகலம் தயா || ந-கஅரு
விமலஞ்சாட்டஹாஸஞ் மஹேந்த்ரம் பீமமேவ ச |
குஹ்யாத்குஹ்யாஷ்டகம் ஹ்யேவம் அநிலாவரணேஷ்டிதஃ || ந-கஅசு

இவ் வாயு தத்துவத்தில் கயா, குருக்ஷேத்ரம், நகலம், நாகலம், விமலம், அட்டகாசம், மகேந்திரம், பீமம் ஆகிய இவை குஹ்யாஷ்டகம் எனப்படும். இப்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புவனங்கள் வாயுவினால் சூழப்பட்டனவாக இருக்கின்றன. அதற்கு மேல் பத்து மடங்கு அளவில் ஆகாயம் இருக்கிறது. 185,186

தஐஂஷ்லூஞு ஹவெஷ்யூஶம் ஷூிதம் உஶஶுணாவ்ருதீ |
வஷ்ாவஉம் ஈுஷகொடிம் ஈவிஜுக்கம் ஊஹாயயீ || ந-கஅஎ
மொகணூம் ஹஷகணூஞ ஷுவண ூாக்ஷஞ ஷ்ாணுகீ |
வவிசுாஷ்கஜெவம் ஹி ஹெூஶாவஈணஶாஸ்ரிதாஃ || ந-கஅஅ

வத்திராபதம் ருத்திர கோடிம், அவிமுக்தம், மகாலயம், கோகரணம், புத்திர கரணம், ஸ்வர்ணாக்ஷம், தானுகம், ஆகிய பவித்ரமான எட்டு புவனங்களும் ஆகாயத்தால் சூழப்பட்டதாக இருக்கின்றன. அதற்கு மேல பத்து மடங்கு அளவுள்ளதாக அங்கார தத்துவம் இருக்கிறது. 187,188

சுத ஊஷ்லூஊஹங்காஈம் ஷூிதம் உஶஶுணெந து |
வமயெநு கஈணுஞொஶாகொடி ஊணுயெஶ்வஈீ || ந-கஅகூ
களஜஈம் ஶஜுகணூஞ ஷூியெஶ்வஈம் ஷூயெஶ்வஈீ |
ஷூாநாஷ்கஶீம் விஷாத்ஷுவூாஜ்யெஷ்ணூகம் ஷூிதீ || ந-ககூ௦
ஶெ்வதஶுஹ்யாஷ்கம் வெஷாக்கம் ஈக்கம் ஜெவாஜஶுஹ்யகீ |
ஶுஹ்யாத்ஶுஹ்யாஷ்கம் வீதம் கூஷ்ணஞெவ வவிசுகீ || ந-ககூக
ஷூாநாஷ்கம் ஷூடிகாஹஜெவம் வஞாஷ்கம் ஷூதீ |
வக்ஷாகாஈஷு ஹவதாஹுஷ வெ து நிவாஸதா || ந-ககூஉ

ஜலகண்டம், துவிரண்டம், மாகோடம், மண்டலேஸ்வரம், கலஞ்சரம், சங்குகர்ணம், துலேஸ்வரம், தலேஸ்வரம், ஆகிய இவ்வெட்டும் தானாட்டகம் எனப்படும்.குஹ்யாஷ்டக புவனங்கள் வெண்மையாகவும்,அதி குஹ்யாஷ்டக புவனங்கள் சிவப்பாகவும், குஹ்யா குஹ்யாஷ்டக புவனங்கள் மஞ்சளாகவும் பவித்ராஷ்டக புவனங்கள் கருப்பாகவும், தானாட்டக புவனங்கள் ஸ்படிகத்தின் ஒளியை போன்றதாகவும்,சொல்லப்பட்டுள்ளனா. இம்மாதிரி ஐந்து அஷ்டக புவனங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இவை ஸ்ரீ கண்டநாதருடைய போகத் தானமாக சொல்லப்பட்டுள்ளன.189,190,191,192

ஊதெ ஸ்ரீகணுநாயஷ்ய ஹொமஷ்ாநம் வக்கீதிதாஃ |
சுய வொஷ்லூஹவெஷுவிஷூிதா உஶஶுணாவ்ருதா || ந-ககூந

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வைஶாசம் ராக்ஷஸம் யக்ஷம் கா³ந்த⁴ர்வஞ்சைவ ச |
ஸௌம்யம் ப்ராஜேஶ்வரம் ப்³ராஹ்மம் தே³வயோந்யஷ்டகம் ஸ்ம்ருதம் ||ரு-கக௪

அதற்கு மேலே பத்து மடங்காக சூழப்பட்டுள்ள புத்தி தத்துவமானது உள்ளது.பைசாசம், ராக்ஷஸம், இயாக்ஷம், கந்தர்வம், சௌமியம், பிராசேஸ்வரம், பிரம்மம், ஆகிய இவை தேவயோன்யாஷ்டக புவனங்களாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. இந்த எட்டு புவனங்களும் புத்திய வரனாக இருப்பதாய் அறிந்து கொள்வாயாக. 193,194

ஸதத்த்வமஷ்டகம் வித்³தி பு³த்³த்⁴யாவரணஸம்ஸ்²ரிதம் |
ஸ்தா²நாந்யேதாநி தி³வ்யாநி ஸர்வைஶ்வர்யயுதாநி ச || ரு-ககரு

எல்ல செல்வங்களோடு சேர்ந்து திவ்யமான இடங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இதற்கு மேலே குணாவரணம் புத்தி தத்துவத்தை காட்டிலும் பத்து மடங்காக சொல்லப்பட்டுள்ளது. 195

கு³ணாவரணமூர்த்⁴வே து பு³த்³தே⁴ர்த³ஶகு³ணம் ஸ்ம்ருதம் |
அக்ருதஞ்ச க்ருதஞ்சைவ பை⁴ரவம் ப்³ராஹ்ம ஏவ ச || ரு-ககசு
வைஷ்ணவஞ்ச கௌமாரம் கௌமாரம் ஶ்ரீகண்ட²மேவ வா |
யோகாஷ்டகமித்யேவம் கு³ணாவரணஸம்ஸ்²ரிதம் || ரு-ககஎ
யோகேஶ்வரேஷு யோ யோகோ யோகம் ஸ்ருஜந்தி தத்பரா: |
தேஷாம் ஸ்தா²நாநி தி³வ்யாநி யோகைஶ்வர்யயுதாநி து ||ரு-ககஅ

அகிருதம், கிருதம், பைரவம், பிராம்மம், வைஷ்ணவம், சௌமாரம், அவுமம், ஸ்ரீ கண்டம், ஆகியன சொல்லப்பட்டுள்ளன. இம்மாதிரி யோகாஷ்ட புவனங்களில் யோக நெறியில் ஈடுபடுகின்ற யோகேஸ்வரர்கள் யோகத்தையே வழிபடுகிறார்கள். அவர்களுடைய இடங்கள் திவ்யமாகவும் யோகச் செல்வங்களோடும் கூடியனவாக உள்ளன. அந்த யோகாஷ்டக புவனங்களுக்கு மேலே அவ்யத்வமான தத்துவம் பத்து மடங்கு உள்ளது, 196,197,198

அவ்யக்தமத ஊர்த்⁴வே து ஸ்தி²தம் த³ஶகு³ணாவ்ருதம் |
க்ரோத⁴ஶ்சண்ட³ஶ்ச ஸம்வர்தோ ஜ்யோதி: பிங்க³ளஸூரக: || ரு-ககக
பஞ்சாந்தகைகவீரஶ்ச ஶிகே²ந ஸஹிதேஶ்வர: |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உஹாஜெவாஷ்கூம் ஜெூவம் தஜுகூாவரணெஷிதூ || ௯-௨௦௦

குரோதம், சண்டம், சம்வக்தம், சோதி, பிங்கலம், சூரகம், பஞ்சாந்தகம், ஏகவீரம், சிகேதன், ஆகிய எட்டும் சிவனோடு கூடியனவாக உள்ளன. இதற்கு மஹா தேவாஷ்டக புவனங்கள் என்று பெயர்.இப் புவனங்கள் அவ்யத் தாவரணத்தில் உள்ளன. அவ்யத்த தத்துவமானது ப்ரக்ருதி என்றும் ப்ரதானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. 199,200

சுவூகூ வூகூதிமெவெ வூயாநஊதி வொதுகெ |
சூத ஊவு்ூம் ஹவெஉநுதூமாவூாவரணம் விஃ: || ௯-௨௦௧

அதற்கு மேலே வேறொன்று இருக்கிறது.அதற்கு அகாராக்கி யாவாரணம் என்று பெயர்.அந்த அவ்யத்தவம் என்கிற பிரதானத்திலிருந்து நூறு மடங்காகப் புருஷ தத்துவமானது சொல்லப்படுகிறது.201

தஜுயாநாஜுதரூணம் வௌரூஷம் தக்ஷூதூஉஃ |
தகு ரூஜொ உஹாதெஜொ வாஉஜெவௌ ஹவொஜூவௌ || ௯-௨௦௨
ஷகூஜிஜேகூணெஶாந ஜுவநெஶு வாஜஹூரஃ |
சுஜூஷூாகூாஹெ ஜெவாஜூஜூஷூாத்மக ஸஂஜ்ஞகாஃ || ௯-௨௦௩

ஆறாக தத்துவத்தில் ருத்ரன், மஹா தேசன், வாமதேவன், பவோத்பவன், ஏக பின்கண், ஏகே கனன், ஈசானன், பேவனேசன், ஆகிய ருத்ரர்களுடைய எட்டு புவனங்கள் உள்ளன. இப் புவனங்கள் ஒன்றுக்கொன்று சம அளவு உள்ளன. அந்த புவனத்திற்கு தலைவர்கள் கட்டை விறல் அளவு உயரம் உடையவர்கள் ஆவர். அதனால் அங்கு குஷ்டாத்மாகம் என்கிற பெயரை உடையவர்களாய் திகழ்கிறார்கள். அவர்கள் மாயா ஞானத்திலிருந்து (அஞ்ஞனம்) விடுபட்டவர் களாகவும் பரமேஸ்வரருடைய மகிமையை உடையவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். 202,203

ஊயா ஜ்ஞாநவிநிஊூகூா வாஜெஶ வூஹாவகாஃ |
தமெவ வூரூஷொ ஜ்ஞெயொ ராமாவூாவரணாஶ்ரிதாஃ || ௯-௨௦௪
ஷஜெ்ளஶிகாநி ஹூதாநி ஹூதாநி விஷயாணி ச |
உநொவூிரஹஂகாரஷிரூணஶு விஶெஷதஃ || ௯-௨௦௫

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இந்த அராக தத்துவத்தில் அராக ஆவாரணத்தோடு கூடியதாய் புருஷ தத்துவமானது அறியப்பட வேண்டும்.ஞானேந்திரியம் ஐந்து கர்மேந்திரியம் ஐந்து, தன் மாத்திரை ஐந்து, பூதங்கள் ஐந்து, அந்தக் கரணங்கள் நான்கு ஆகிய இவை ஆத்ம தத்துவத்தில் விளங்கிகுன்றன. 204,205

ஊதெயபூுகஙவஸ்ூ வுாஙுஷ ரூதஃதகெஷ ஹுவி ஷூதஃ |
விஜ்ாதத்ஷுஉூஷ்ஷூஙு ஈாமாத்ஷதமுணம் ஹவெகூ || ௩-௨௦௬
வாஉஜெவொ௨ய ஹீஉமு உஹ்வெஷவஷ்ூயாவி ச |
ஶவெுஶாநெக வீஈமு ஈுஶூஈமு வுசணுயுகூ || ௩-௨௦௭
ஈுஶூொய உஉாஹகஙு சுஜெஶொநரு ஊவ ச |
ததொ ஹெகு ஶிவவெஷவ விஜ்ாவாணஉாஶ்ரிதாஃ || ௩-௨௦௮

அதற்குமேல் அராக தத்துவத்தைக் காட்டிலும் நூறு மடங்கு அதிகமாக வித்யா தத்துவம் இருக்குறது. வாமதேவம், பீமம், உக்கிரன், பவன், சர்வன், ஈசானன், ஏக வீரன்,ப்ரசண்ட த்ருத், உமா பக்தன், அசேசன், நந்தன், ஏக சிவன், ஆகிய இவர்கள் வித்யா வரணத்தோடு கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள்.வித்யா தத்துவத்திற்கு மேலே நூறு மடங்கு அதிகமாக கலை தத்துவம் இருக்கிறது.206,207,208

கூாமதகூம் ஹவெஉூஷ்ூம் விஜ்ாயாஷ்ூ ஶதாயிகஃ |
உஷ்ஷ்ுஷ்ூமுபாம்பாமு உாதஜோ வொாஈூவகஃ || ௩-௨௦௯
யாஜொ ஹஜாஹஜவெஷவ கொயெஶொவஷவாஉுவஃ |
ஷூஜாஈுஜொ வஷூஈுஜொ ஈுஜொாமஜமுஈுஷ்ூயா || ௩-௨௧௦

உச்சுசுட்கண், அம்பரன், மாதங்கன், கோர ரூபகன், இயாமியன், ஆளாகலன், க்ரோதேசன், வடவாமுகன், தூல ருத்ரன், வருட ருத்ரன், ருத்ரன், கலகுரு, ஆகிய இந்த பன்னிரண்டு மாவீரர்கள் கலா வருவதோடு கூடியிருப்பவர்களாக ஆவார்கள். 209,210

சாஉஶெதெ உஹாவீயூா கூஜாவாணஉாஶ்ரிதாஃ |
சுத ஊஷ்ூம் ஹவெநாயா கூஜாயாஷ்ூ ஶதாயிகாஃ || ௩-௨௧௧

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அதற்குமேல் மாயா தத்துவமானது கலை தத்துவத்தை காட்டிலும் நூறு மடங்கு அதிகமாக இருக்கிறது.சம்புடத்தின்மேல் கீழ் ஆகிய இரு பாகங்களிலும் பனிரெண்டு மாயா ருத்ரர்கள் இருக்கிறார்கள். 211

ஸம்ஹுடஷிதயெ ஊயா ௬ஷெ்ஷ௩ூாஉஶ ஸம்ஷ்ஹிதாঃ |
சுயஶ்ச ஸம்ஹுடெ விஜ்ூாஉ௴ஷ்லூஶ்வாஸம் ஹுடெ ஹாஶ॰ || ந-உகஉ
மஹநெஶஸ்லஷ்யஶ்ச தயா ஹாிஹாஶ ஷ்ஹுஃ |
உமெஶாநஸ்லயா செவ திகாலொ மொஹதிஷ்லயா || ந-உகங
சுயொஊயா ஹுடாதெ து ஷஜ்ூஜாஷெ ஷ்கீதிடுதாঃ |
கெஷீஶொ ஷஹ்சாரீ ச விஜெூஶாநஸ்லயெவ ச || ந-உகச
விஶெஷ்வஶ்வாஶ்லிவஶெஷவ சுநதஸ்லூ ஷஷெவ ஹி |
ஊஷ்லூஜா யா ஹுடாஜாஸ்லூ ஷதெ ௬ஜாঃ ஷ்கீதிடுதாঃ || ந-உகரு
தெஷாம் ஊஷ்லூ ஸஹமவாநநதெஶொ ஜமதுதிঃ |
உதுதிம் ஹாவயிகூா து கூஶதெ ஷெ்ஷ்சயா ஷ்ஹுஃ || ந-உகசு
ஊயாஜ்ூவதி வயடுதா யெ ௬ஜாஸ்லம்ஷ்ஹிதாঃ கூஊகஃ |
ஹும்ஜதெ தசு தசெ்சவ ஹொமாஜி ஜஷிதாதுநঃ || ந-உகஎ

சம்புடத்தின் மேலும் கீழுமாக உள்ள ருத்ரர்கள் ககணேசன், அவ்யயன், அறிக பிரபு, தசை சாணன், த்ரிகாலன், கோபதி, ஆகிய ஆறு ருத்ரர்கள் மாயா தத்துவத்தினால் கீழுள்ளவர்களாகவும், கேமிசன், பிரமச்சாரி, வித்யேசாணன், விஸ்வேஸ்வரன், சிவன், அனந்தன், ஆகிய ஆறு ருத்ரர்கள் மாயா தத்துவத்தில் மேலுலவர்களாகவும் சொல்லப்பட்டுளார்கள். அந்த ருத்ரர்களுக்க நடுவில் பகவான் ஜகத்பதி பிரபு,என்றெல்லாம் போற்றப்படுகின்ற அனந்தேசன் என்பவர் தன் விருப்பதினாலே தன் எண்ணங்கள் மூலமாக உற்பத்தியை செய்கிறார்.மாயா தத்துவத்தில் தொடங்கி அவனி தத்துவம் முடிய முறையே எந்தெந்த ருத்ரர்கள் எந்தெந்த புவனங்களில் இருக்கிறார்களோ அந்தந்த ருத்ரர்கள் அந்தந்த புவனங்களில் போகம் முதலிய மகிழ்ச்சியுடன் கூடியவர்களை இருக்கிறார்கள். பிறகு ஞானத்தை அடைந்து சிவ தத்துவத்தை அடைகிறார்கள். 212,213,214,215,216,217

வஶ்சாதீ+ஜ்ஞாநம் ஸஊஶ்ரித்ய ஶிவதத்வம் ஸஊஶ்ரிதாঃ |
ஊயாதஷம் ஜக்ஷணம் ஷெ்ராக்ஷம் தஉஷ்லூம் ஜக்ஷணம் ஶ்ரூணு || ந-உகஅ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊயொஷ்லூ து ஹவெஜாத்ூா ஷ்ஹிதிஸ்தகஈணெந து |
தஜாத்ூா விஜஷஸ்ஸூஙஷ்லவூஜக்ஷூாஶிஷிமஈணெஃ || ந-உககூ
ஜமஹீஜஶிஜம் ஜெ்ஞயம் ஶிவஷ்யக்ஷிகஶம் வாஜி |
ஊயயா ஷம்வூதொ ஹூாத்ூா ஶிவஷ்யக்ஷிகாய ச || ந-உஉ௦
வஶஈவாஶவதிக்ஷூஷ ஶிஈணம் விஜூதெ தயா |

இதுவரை மாயா தத்துவத்தின் முடிவு வரையுள்ள அமைப்பு பற்றி சொல்லப்பட்டது.இந்த மாயா தத்துவத்திற்கு மேலுலவற்றின் அமைப்பு பற்றி கேட்பாயாக ! மாயா தத்துவத்திற்கு மேல் உயிரானது நூறு மடங்காக இருக்கும்.அந்த உயிரானது “சர்வக்ஞத்வம்” (எல்லாம் அறியும் தன்மை) முதலிய குணங்களினாலே அழுக்கற்றதாகவும் சுத்தமானதாகவும் இருக்கிறது. மேலும் இந்த உயிரானது உலகத்தின் வித்தாகவும் சிவதத்வத்தை வெளிக் கொணர்வதாகவும் அறியப்படுகிறது.மாயையினாலே குழப்பப்பட்ட உயிரானது சிவதத்வத்தை உணர்வதற்கு ஏதுவாக உள்ளது.அவ்வாறே பதி பசு பாச தன்மைகளும் முக்குணங்களான சத்வகுணம்,ரஜோ குணம்,தமோ குணம் ஆகியனவும் இந்த உயிரிடத்தில் உள்ளன.உயிரைப்பற்றி இது போன்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அடுத்து வித்யா தத்துவத்தை கேட்பாயாக! 218,219,220,221 மு-ப

ஶூத்ூாநஜெவம் வெத்தவூம் விஜூாதக்ஷம் தயா ஶூணு || ந-உஉக
ஶூத்நஷ்ூ ஷஹஸூாம்ஶாக் விஜூாதத்வை ஷம்ஷ்ஹிதஜி |
ஈஶ்வரஷ்லம்ஷ்ஹிதஷ்தசு ஷ்ரஹஜாஜாஶி ஷஜஙிதஃ || ந-உஉஉ
தஜூஷ்லொ் ஜெவ ஷாஜாவூம் தசு ஷம்ஷ்லூஷ்லஜாஶிவஃ |
தஜூஷ்லொ் விஷுதத்வை தஜூஷ்லொ் நாஜஜெவ து || ந-உஉந
தஜூஷ்லொ் ஶக்ஷிதக்ஷம் ஹி சொஷ்லொ் வூயஜஶக்ஷிகஜி |
தஜூஷ்லொ் ஶிவதத்வை ஷவூதகொவாரிஷ்ஹிதஃ || ந-உஉச

உயிரைக் காட்டிலும் ஆயிரம் மடங்காக வித்யா தத்வம் இருக்கிறது.அதில் பிரம்மா,திருமால்,ருத்ரன் ஆகியவர்கள் உள்ள ப்ரம்மாங்கத்தோடு கூடியவராய் ஈஸ்வரன் இருக்கிறார். அந்த ஈஸ்வர தத்துவத்துக்கு மேல் சாதாக்யம் உள்ளது. அங்கு சதா சிவர் இருக்கிறார்.அதற்குமேல் பிந்து தத்துவமும் அதற்குமேல் நாத தத்துவமும்,அதற்குமேல் சக்தி தத்துவமும்,அதற்குமேல் பிரதம (முதல்)சக்தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தத்துவமும்,அதற்குமேல் சிவ தத்துவமும் உள்ளன.சிவ தத்துவத்தில் இருந்து அவனி தத்துவம் எ=வரை அந்த சிவ தத்துவத்தின் ஒளியாலே நிறைந்து உள்ளது.221 பி-ப,222,223,224

ஶிவாஜ்யவநிவயூதங்ம் வ்யாவகஙெநெ தெஜஸா |
வ்ருயிவ்யாவஸ்தயா தெஜொ வாயுணாகாஶஜெவ ச || ங-உஉரு
கூஹஜ்ஞாரவஸ்தயா ஙுஸிமநுணஜவ்யக்ஷஜெவ ச |
ஶாமகூஷு ததஸ்தஸ்நிஶவஷெந்நிரியாணி ச || ங-உஉசு
விஜ்யா காஶ கஶா ஶாயா சூதாநஙு தயெெவ ச |
ஶுஉவிஜ்யா ச ஸாஜாவ்யம் ஙிநுநாஜங்யெெவ ச || ங-உஉஎ
ஜிதீயம் ஶக்ஷிதகூம் ச வ்ரயஶம் ஶக்ஷிஜெவ ச |

நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், அகங்காரம், புத்தி, குணம், (சாத்விக,ராக்ஷஸ,தாமஸ) அவ்யத்துவம் (கண்ணுக்கு புலனாகாத ப்ரக்ருதி) அராகம், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, ஆகிய ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள், மொழி, கால், கை, எருவாய், கருவாய், ஆகிய ஐந்து கர்மேந்த்ரியங்கள், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம், ஆகிய ஐந்து தன்மாத்திரைகள், வித்தை, காலம், கலை, மாயை, புருஷன், சுத்த வித்தை, சாதாக்யம், பிந்து, நாதம், இரண்டாவதான சக்தி தத்துவம், முதலாவதான சக்தி தத்துவம், முதலான முப்பத்தாறு தத்துவங்கள் ஆகும். இந்த முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் இவ்வுலகில் சிவ தத்துவத்திலிருந்து உண்டானவையாகும்.225.226,227,228 மு-ப

ஷட்த்ரிம்ஶத்தகூஜெதாநி ஶிவதகூொஜ்ஜவா ஐஹ || ங-உஉஅ
ஙுஹ்மாணும் வ்ருயிவீ ஜெூயா வ்ரகூருதுஜூஙகும் ஸ்யூதஃ |
தெஜொ விஜ்யாஙஜெவம் ஹி வாயுஸ்ஸஜாஶிவாஙகஃ || ங-உஉகூ
ஹொஶஶ்யூக்ஷுஙஜெஷாம் வெ வஞுதகூவஷு ஸம்ஸ்திதஃ |
ஸதாநி வஞுதகூாநி ஸுதகூ து ஸ்திதாநி து || ங-உஙo
ஶாயாஙாநி ச தகூாநி ஶிவதத்ஜுஶீரிதஃ |
சூதெதவ சாதததஸ்ய ஸவுததவ்ரஹுஸ்யூதஃ || ங-உஙக
விஜ்யாதகூாஜி ஶக்ஷுஙம் விஜ்யாததஜிதி ஸ்யூதஃ |
வ்ரகூதிஃ வுஶுஷெஜெவ ஈஶ்வரஙு குயொ ஹவெகு || ங-உஙஉ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊயாவ்ரகூதிவாகூாநம் தத்வஸ்ய வாஂஷவஸ்திதஃ |
விஜ்ஹாவெ்வெஸ்ரவெ்ராஜ்ஞஷ்லவுதகவம் ஹி தநயட் || ரு-உருரு
தெஷு ஈுவெ்யுதஂஜுாநஜுயாஷ்லா து வ்ரகீதிபுதாஃ |

நிலமானது ப்ரம்மாண்டத்திற்கு உட்பட்டதாக அறியப்பட வேண்டும்.நீரானது ப்ரக்ருதி தத்துவத்திற்கு உட்பட்டதாகவும்,நெருப்பானது வித்யா தத்துவத்திற்கு உட்பட்டதாகவும், ஆகாயமானது சக்தி தத்துவத்திற்கு உட்பட்டதாகவும் இருக்கின்றன. இவ்வைந்து பூதங்கள் மேற்குறிப்பிட்ட ஐந்து தத்துவங்களுள் சுத்த தத்துவத்தில் முறையே அடங்கி இருக்கின்றன.மாயை வரை உள்ள தத்துவங்கள் சிவ தத்துவம் என்று சொல்லப்படும்.ஆன்ம தத்துவத்தில் உள்ள ஆன்மாதான் எல்ல தத்துவத்திற்கும் மேலானதாக சொல்லப்படுகின்றது.வித்யா தத்துவத்தில் ஆரம்பித்து சக்தி தத்துவம் முடிவு வரை வித்யா தத்துவம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. ப்ரக்ருதி,புருஷன்,ஈஸ்வரன்,ஆகிய மூன்று உள்ளன.மாயா தத்துவமானது ப்ரக்ருதியாகவும்,ஆன்ம தத்துவமானது புருஷனாகவும்,வித்யா தத்துவமானது ஈஸ்வரனாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளன.எல்லா தத்துவங்களும் ஈஸ்வர மையமாக அறியப்பட வேண்டும்.இந்த எல்லா தத்துவங்களிலும் ருத்ரர்களோடு கூடி செய்யப்படுகின்ற தியானமே “ தத்வாத்வா “ என்று சொல்லப்படுகிறது.இவ்வாறாக தத்வாத்வானம் பற்றி சொல்லப்பட்டது.இனி புவணாத்வானம் பற்றி கேட்பாயாக ! 228 பி-ப,229,230,231,232,233,234 மு-ப

தகூாஷ்லாநஶிஂம் வெ்ராஜ்ஞம் ஹுவநாஷ்லாநகம் ஶ்ருணு || ரு- உருச
வ்ரயிவ்யாஂநி தகூாநி ஹுவநாஷ்லாநிஸம்ஸ்திதாஃ |
ஹுவநெஷு ஸ்திதா ஈுஜ்ரா ஹுவநெஶாஃ வ்ரகீதிபுதாஃ || ரு- உருரு

புவணாத்வானத்தின் ப்ருதிவி முதலிய தத்துவங்கள் இருக்கின்றன. புவனங்களில் இருக்கின்ற ருதரர்கள் புவனேஸ்வரர்களாக சொல்லப் படுகிறார்கள். ருத்ரர்களோடு கூடிய புவனங்களை பற்றிய தியானம்தான் புவனாத்வா என்று சொல்லப்படுகிறது. 234 பி-ப,235

ஈுவெ்வஷு ஹுவநெகஷ்யாநம் ஹுவநாஷ்லா வ்ரகீதிபுதாஃ |
உஶஙீஜஶிஂம் ஊஜும் வஞுதகெவ வ்யவஸ்திதட் || ரு- உருசா

பத்து பீஜ மந்திரங்களை கொண்ட மந்த்ராத்வா ஐம்பெரும் பூதங்களில் உள்ளடங்கியதாக இருக்கிறது. பிரணவத்தை ப்ருதிவியாக அறிய வேண்டும். மகாரம் முதலிய மூன்றும் நிராக அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.236

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வ்ரணவம் வ்ருயிவீ ஜ்ஞேயம் ஊகாராஉிசுயஜூஷூ |
ஹொஉதத்தூஉயஜெஜொ வ்யாவிநொ வாயுூஜெவ ச || ௩- உ௩எ

ப்ரணவ ஒலிகளின் இடைவெளி நெருப்பாகவும் அவ்வொலிகளின் வ்யாபகம் காற்றாகவும் முழுமையான ப்ரணவ மந்திரமானது ஆகாயமாகவும் கொண்டு இந்த மந்த்ராத்வா வானது விளங்குகிறது.237

ஞுகாஸுஃ வ்ரணவஃ வெ்ராக்ஷொ ஊஜ்ஞாத்மா கூிஹஸஂஂஸ்யூதஃ |
லவாரயஹகாரஸுத வ்ருயிவ்யாஷ்ஷா வ்ரகீதிூதாஃ || ௩- உ௩அ
லகாரஃ வ்ருயிவீ ஜ்ஞேயொ வகாரஷ்லாவ உச்யதெ |
ஜெஹா வெ வஹ்நிபீஜஞ்ச யகாரொ் வாயுூஜெவ ச || ௩- உ௩௯
ஹகாரொ மமநஜெஷவ வணூாத்மா ஸஂவ்ருஉஸிூதஃ |
உஸாக்ஷரம் வஉஂ வெ்ராக்தம் பீஜாக்ஷரஷுரணெந து || ௩- உ௪௦

ல,வ,ர,ய,ஹ இந்த ஐந்து எழுத்துக்களும் பிருத்வி முதலிவற்றுள் அடங்கியதாக சொல்லப்படுகின்றன.லகாரத்தை நிலமாக அறியவேண்டும்.வகாரம் நீர் என்று சொல்லப்படும்.ரகாரம் நெருப்பின் பீஜமாகவும் யகாரம் காற்றின் பீஜமாகவும் ஹகாரம் ஆகாயத்தின் பீஜமாகவும் வண்ணத்வாவில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளன. பத்து எழுத்துக்கள் பதாத்வா ஆகும்.238,239,240

ஷூிதாக்ஷரெஃ வ்ரஉாநீஹ ஸஂயொஜாத்மாவஉஂ ஸ்யூதஃ |
ஸஷ்யொஜுகலா சாஷ்டௌ வாூஷஸ்ய சதுஷ்லஃ || ௩- உ௪க
கூவொரஸ்ய கலாஷாஷ்டௌ வாூஷஸ்ய சதுஷ்லா |
ஈஸாநஸ்ய கலாஃ வஞ வஞ்வ்ரஹஸஜூஹ்வாஃ || ௩- உ௪உ

ஸத்யோஜாத மந்திர கலை எட்டு ஆகும். வாமதேவ மந்திரத்தின் கலைகள் பதிமூன்று ஆகும், அகோர மந்திரத்தின் கலைகள் எட்டு ஆகும்.தத்புருஷ மந்திர கலைகள் நான்கு ஆகும்.ஈசான மந்திர கலைகள் ஐந்து ஆகும். இந்த முப்பத்தெட்டு கலைகளும் ஸத்யோஜாதம் முதலிய மந்திரங்களில் இருந்து உண்டானவையாகும். சிறப்பாக இந்த கலைகளை கேட்பாயாக ! 241,242

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சுஷ் த்ரிம்ஶத்கலாமெதாஸ்ஸூணு வைஶேஷிண: கலா: |
ஶஶிநீ சாங்கதா இஷ்டா மரீசீ ஜ்வலிநீதயா || ந- உசங

சசினி, அங்கதன், இஷ்டன், மரீசி, சுவலனி, ஆகிய இவை ஐந்தும் ஈசான மந்திரத்தின் கலைகள் என சொல்லப்பட்டுள்ளன. இனி தத்புருஷ மந்திரத்தில் உள்ள கலைகளை பற்றி கேட்பாயாக ! 243

ஈஶாநஸ்ய கலா: பஞ்ச ப்ரோக்தாஸ்தத்புருஷே ஶ்ருணு |
நிவ்ருத்திஶ்ச ப்ரதிஷ்டா ச வித்யா ஶாந்திஸ்ததைவ ச || ந- உசச

நிவ்ருத்தி, பிரதிஷ்டை, வித்யா, சாந்தி ஆகிய சிறப்பான நான்கும் தத்புருஷ மந்திரத்தின் கலைகள் ஆகும். 244

புருஷஸ்ய கலா ஹ்யேதா சதஸ்ரஸ்து விஶேஷகா: |
தமோ மோஹ: க்ஷயா நிஷ்டா வ்யாயிம்ருத்யுக்ஷயாத்ருட் || ந- உசரு

தமம், மோகம், கயா, நிஷ்டை, வியாதி, ம்ருத்யு, கூத்து, (பசி) திருட்டு, (தாகம்) ஆகிய இவை அகோர மந்திரத்தின் எட்டு கலைகள் ஆகும். இனி வாமதேவ கலைகள் பற்றி கேட்பாயாக ! 245

கலாஶ்சாஷ்டௌ கவொரஸ்ய வாமதேவகலாஸ்ஸூணு |
ரஜோ ரக்ஷாரதீபால்யா காமஸம்யமநீ க்ரியா || ந- உசசு
ஹும்க்ரோதிகா ச தாத்ரீ ச ப்ராஹ்மணீ மோஹிநீ வரா |

இரசோ, இரக்கா, இரதி, பாலியா, காமா, சமியமணி, கிரியா, ஊம், குரோதிகா, தாத்திரி, பிரம்மணி, மோகினி, வரா இந்த பதிமூன்றும் வாமதேவ மந்திரத்திலிருந்து தோன்றிய கலைகள் ஆகும்.இனி ஸத்யோஜாத கலைகளை பற்றி கேட்பாயாக ! 246,247 மு-ப

த்ரயோதஶகலா ஹ்யேதா ஸத்யோஜாதகலாஸ்ஸூணு || ந- உசஎ
ஸித்திவ்ருத்திர்த்யுதிர்லக்ஷ்மீர்மேதாகாந்திஸ்ஸ்வதாத்ருதி: |
ஸத்யோஜாதகலா ஹ்யஷ்டௌ ஸம்பூதாக்ஷரஸம்பவா: || ந- உசஅ

சித்தி, விருத்தி, தியுதி, லக்ஷ்மி, மேதா, காந்தி, சுவதா, திருதி ஆகிய இந்த எட்டும் ஸத்யோஜாத மந்திரத்தில் இருந்து தோன்றிய கலைகள் ஆகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூதாகரங்களோடு சேர்ந்தவையான இந்த கலைகள் ந்யாஸத்தினாலும் த்யானத்தினாலும் இரு வகைப்படும். 247 பி-ப,248

நூஷ்லா ஷூாகூா கூளாலெஷேதா ஷிவியாஷூ கூளாஷூயா |
ஷஹியாயெஷுஹாஜாமெ தூ விஂஶதெூகஂ ஶிவஂ வஉ ॥ ந-உசகூ
ஐதெூவஂ ஷஹியஂ ஜ்ஞாநஂ ஜ்ஞாகூாயஃ வாஶஹாஷூதாஃ |

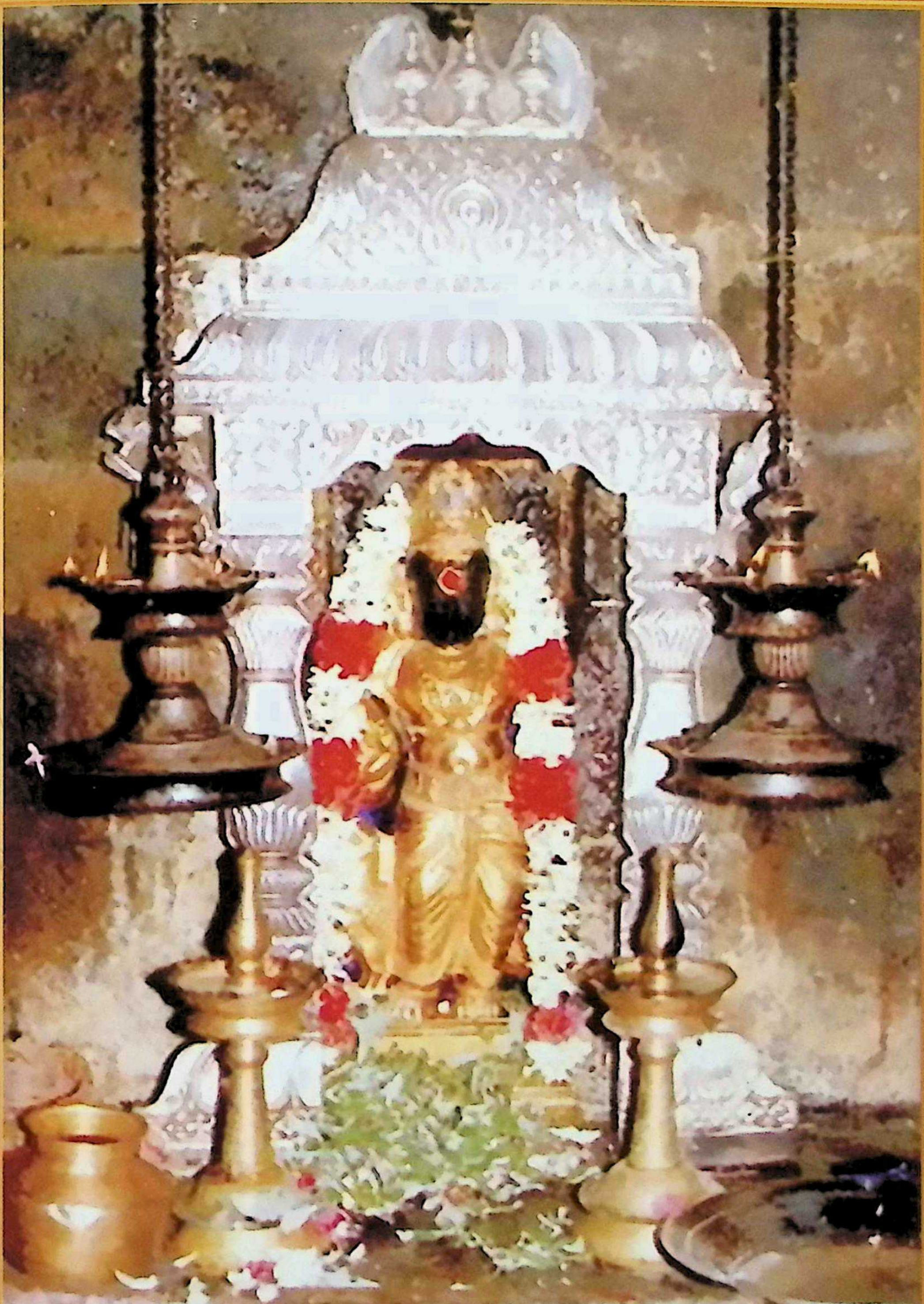
இந்த சைவ சித்தாந்த நெறியில் ஆறுவிதமான அத்துவாக்கள் ஒன்றான சிவபதத்தை அடைகின்றன. இம்மாதிரி ஆறுவிதமான அத்துவாக்களின் எ=ஞானத்தை அறிந்த கீழ் நிலையில் உள்ள ஒருவன் பாசத்திலிருந்து விடுபட்டவனாக அறியப்படுகிறான்.விநாயகனே ! இம்மாதிரி சுருக்கமாக ஞானபாதமானது சொல்லப்பட்டது.249,249 ½

ஜ்ஞாநவாஉஂ ஸஜாஸெந வெூாகூஜெவஂ விநாயக ॥ ந-உருo
ஸஂக்ஷெவதஸூத்தவஹாவ வாவூஷயா ஸஜாவூஂ கூயஃ ஸூவூமெஉ॥

சிவ ஸ்ருஷ்டி நெறி எல்லாவிதமான அத்துவாக்கள் முழுமையான ஞானம் ஆகியன பற்றி சுருக்கமாகவும் கருத்துடனும் சொல்லப்பட்டன.இவ்வாறு சுப்ரபேதாகமம் முடிவுற்று. 250

சுபம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Bhaarathi Digital Printerss, MYD - 98430 86460